

# Bhivri

ANNUAL MAGAZINE

2023-24



**GOVT. DEGREE COLLEGE**

**KAFFOTA**

**DISTRICT SIRMOUR (H.P.) 173029**

## Honouring Our Esteemed Land Donors

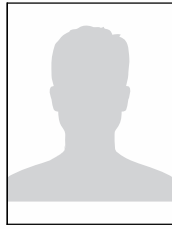
We extend our heartfelt thanks to our valued land donors for their generous contributions that have been vital in establishing our college. Their support has laid the foundation for a thriving educational institution.



Sh. Bahadur Singh



Sh. Tota Ram



Sh. Surat Singh



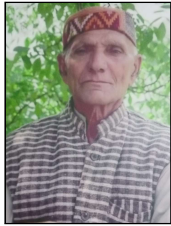
Sh. Sumer Chand



Sh. Sita Ram



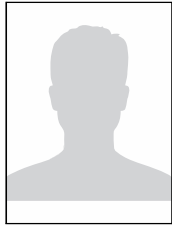
Smt. Sheela Devi



Sh. Shanti Prasad



Sh. Rattan Singh



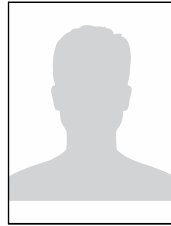
Sh. Shanti Ram



Sh. Parma Nand



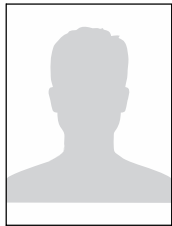
Sh. Mam Raj Pundir



Sh. Shanti Ram



Sh. Khatri Ram



Sh. Madan Singh



Sh. Jagat Singh



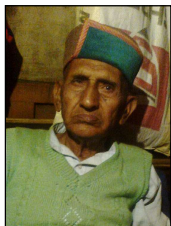
Sh. Jagat Singh  
Pundir



Sh. Guman Singh



Sh. Buti Nath



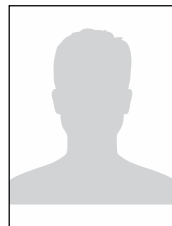
Sh. Telu Ram



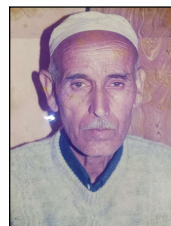
Smt. Janno Devi



Sh. Rama Nand



Sh. Dharam Singh



Late Sh. Mohi  
Ram Pundir



## Co-curricular Activities



## Road Safety Club Activities

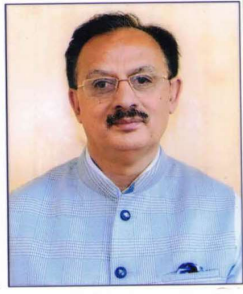




## NSS Activities



हर्षवर्धन चौहान



उद्योग एवं संसदीय कार्य मन्त्री,  
हिमाचल प्रदेश,  
शिमला-171 002

ई-मेल: industryministerhp@gmail.com

### Message

I am delighted to know that Government Degree College Kaffota of District Sirmaur is publishing the inaugural edition of its magazine 'Bhiuri'.

The College magazine provides an opportunity to the students to express themselves with their ideas and views on various topics and aspects of life. It is a good platform to nurture the creative ability and talent of students besides highlighting the academic, cultural and other achievements of the institution. I congratulate the College administration for bringing out this Magazine.

The State Government is committed to provide quality education to the students and their overall development. The Government is also promoting various extracurricular activities in the Government institutions.

I extend my best wishes to the College Management for the successful publication of the magazine.

**Harshwardhan Chauhan**



**Dr. Amarjeet K. Sharma**  
*Director (Higher Education)*



Directorate of Higher Education  
Himachal Pradesh  
Shimla - 171001  
Tel. : 0177-2656621 Fax : 0177-2811347  
E-mail : dhe-sml-hp@gov.in



**MESSAGE**

It is a matter of immense delight for me to know that your college is going to publish the college magazine .

College magazine is a very useful medium for young minds to express their bristling ideas and thoughts. It gives a chance to students, the budding writers, to get the attention of others through their creative and contemporary writings. It is an essential ingredient of college regular activities and documentation of such events. The true purpose of higher education is to open the horizons for the curious young minds and to refine and polish them in such a way that they become responsible citizens of our country.

I wish your college a great future and grand success to the college magazine. I also congratulate the Editor(s) of the magazine and wish everyone all the best in their ventures.

Jai Hind.

(Dr. Amarjeet K. Sharma)

## Principal's Message



**Dear Students,**

"Creativity is seeing what others see and thinking what no one else ever thought."

- Albert Einstein

Greetings to all the stakeholders of our esteemed college! It is with immense pleasure that I present to you the inaugural issue of our College Magazine, *Bhiuri*. Our institution has consistently distinguished itself through its dedication to providing quality education to students from rural and remote areas. Since its inception in 2016, we have continually addressed our shortcomings and transformed ourselves into effective agents of social change.

I am confident that this first edition of *Bhiuri* will be a resounding success. Our college has been tireless in its efforts to foster the progress and holistic development of our students. To achieve this, your active participation in all college activities is essential. There should be no event or initiative on our campus that does not benefit from your enthusiastic involvement. In every endeavor, strive to do your best with sincerity and dedication.

Always remember that the pinnacle of success is within your reach. There is no substitute for hard work; it is the key to transforming your life. It is with great pride that I present the first issue of our college magazine, *Bhiuri*– 2023-24. I extend my heartfelt congratulations to the entire editorial team for their innovative efforts, under the astute guidance of Chief Editor Prof. Vikram Singh Thakur.

**Dr. Rajesh Trehan**  
**Principal**

## Chief Editor's Message



College life embodies a time of profound growth and discovery, where academic pursuits intertwine with lifelong friendships and the acquisition of invaluable life skills. Beyond textbooks, it's a period where we learn to navigate the complexities of the world, manage our time effectively, and nurture our creativity through literature, theatre, and the arts. These experiences profoundly shape our identities and future paths. Creativity and imagination are essential aspects of personal development.

Our college magazine, "Bhiuri," serves as an invaluable platform for these expressions. It not only showcases the diverse talents within our community but also serves as a chronicle of our institution's vibrant activities. Furthermore, publications like "Bhiuri" play a crucial role in preserving local folklore, including songs, tales, and ballads that are integral to our cultural heritage. I am delighted to introduce the inaugural edition of "Bhiuri." The name pays tribute to a poignant figure from local folklore, embodying resilience and the enduring spirit of our traditions. During Budhi Diwali celebrations, her story resonates, highlighting the strength and significance of daughters within our societal fabric.

I extend heartfelt gratitude to Principal Dr Rajesh Trehan for his unwavering support and visionary leadership in bringing this edition to fruition. My sincere appreciation also goes to our co-editors, student editors, and contributors whose dedication and creativity have made this publication possible. In closing, let us embrace the wisdom of Johann Wolfgang von Goethe, who famously said, "A man should hear a little music, read a little poetry, and see a fine picture every day of his life, in order that worldly cares may not obliterate the sense of the beautiful which God has implanted in the human soul."

**Vikram Singh Thakur**  
**Asst. Professor, English**



# CHRONICLE SECTION

## Chronicle 2023-24

### April 4, 2023

A lecture was organised to draw attention to the menace of drug use. Sh. Rajesh Verma, SDM Kaffota, was the invited speaker for the event. His insightful talk highlighted the dangers of drug abuse and its far-reaching consequences.

### August 3, 2023

The Induction Programme for First Year students was held, marking the beginning of their academic journey. The programme aimed to familiarise students with the college's vision, mission, and values.

### August 9, 2023

A one-day NSS Camp was organised to celebrate Azadi Ka Amrit Mahotsav. The theme "Meri Maati Mera Desh" resonated throughout the event, inspiring patriotism and national pride.

### August 10, 2023

An Induction Programme was held for newly registered NSS volunteers, welcoming them to the club. The programme outlined the NSS objectives, activities, and expectations.

### September 14, 2023

Hindi Diwas was celebrated with great enthusiasm. Various contests, including speech, poetry recitation, essay writing, and quiz, were held to mark this significant day.

#### Speech Competition:

First Place: Ashish Dhiman, Roll No. 23417, BA 1st Year  
Second Place: Devika, Roll No. 22118, BA 2nd Year  
Third Place: Ranjana Chauhan, Roll No. 3112, BA 3rd Year

#### Recitation of Self-Composed Poems:

First Place: Tanisha, Roll No. 3356, BA 3rd Year  
Second Place: Devika, Roll No. 22118, BA 2nd Year  
Third Place: Amrita Pundir, Roll No. 3107, BA 3rd Year

#### Essay Writing Competition:

First Place: Uma Devi, Roll No. 3110, BA 3rd Year  
Second Place: Amrita Pundir, Roll No. 3107, BA 3rd Year  
Third Place: Ritika, Roll No. 3118, BA 3rd Year

#### Quiz:

First Place: Ritika, Roll No. 3118, BA 3rd Year and Abhishek, Roll No. 3201, BA 3rd Year  
Second Place: Deepika, Roll No. 22110, BA 2nd Year and Kavita, Roll No. 22204, BA 2nd Year  
Third Place: Amrita Pundir, Roll No. 3107, BA 3rd Year and Ranjana Chauhan, Roll No. 3112, BA 3rd Year

### September 20, 2023

The PTA Elections were held, with Sh. Chander Sen Pundir elected as the new President of the PTA body.

### **October 3, 2023**

The "Cleanliness is Service" campaign led by NSS volunteers featured a range of activities aimed at promoting cleanliness.

### **October 4, 2023**

A one-day NSS camp was held, focusing on cleanliness and beautification of the college campus.

### **October 11, 2023**

The "Meri Maati Mera Desh" programme included a visit from the Nehru Yuva Kendra team, who provided information about their initiatives. The event featured cultural performances and concluded with a "Kalash Yatra" procession from the college to Kaffota Bazar.

### **October 18, 2023**

An induction-cum-orientation programme for road safety volunteers emphasised their role in promoting safe road behaviour. The programme included a cultural segment with poems, street plays, and folk dances focused on road safety.

### **November 3, 2023**

A one-day NSS camp featured Sh. Gautam Prasad, a renowned animal behaviour specialist, who entertained with bird and animal sound mimicry and provided valuable insights on animal behaviour and self-defence.

### **November 9, 2023**

The College Students' Central Association (CSCA) was constituted on the basis of academic excellence and other relevant prescribed criteria notified by the HP University. Ms Uma Devi of BA III Year, Roll No. 3110, was elected as the President, Ms Arushi of BA II Year, Roll No. 2241, as the Vice-President, Mr. Rajnish Pundir of B.Com. I Year, Roll No. 23501, as the Secretary and Ashish Dhiman of BA I Year, Roll No. 23417, as the Joint Secretary. On this day, a one day NSS camp was also held wherein weeding and soil loosening in the plantation area, along with campus cleaning were done.

### **November 18, 2023**

An electoral literacy programme, co-hosted by the Political Science Department and NSS, educated students about the importance and process of voting, following directives from the Election Commission of India.

### **November 21, 2023**

The Road Safety Club organised an essay writing competition on topics, "Drunk Driving", "Impact of Vehicular Pollution on Environment", "Electric Vehicles and Environment", and "Golden Hour and Good Samaritans". The winners were:

First Place: Uma Devi, BA 3rd Year, Roll No. 3110

Second Place: Srishti, BA 3rd Year, Roll No. 3120

Third Place: Sakshi Chauhan, BA 1st Year, Roll No. 23601

### **November 25, 2023**

Constitution Day was celebrated, with students taking a pledge to uphold the Constitution of India.

### **November 30, 2023**

A slogan writing competition on "Road Safety Awareness," organised by the Road Safety Club, awarded:

First Place: Manisha, Roll No. 3409, BA 3rd Year

Second Place: Amrita, Roll No. 3107, BA 3rd Year

Third Place: Nikita, Roll No. 23401, BA 1st Year



## **December 5, 2023 - December 11, 2023**

A week-long NSS camp featured daily sessions with diverse resource persons sharing their expertise and insights with students.

## **December 28, 2023**

The Inaugural Annual Athletics Meet showcased various events, including games and a chess competition. Amrita Pundir of BA 3rd Year and Sunil Kashyap of BA 2nd Year were honoured as the best female and male athletes, respectively.

The Road Safety Club also hosted a lecture on road safety by Principal Dr. Rajesh Trehan, engaging 198 students in an interactive session.

## **February 28, 2024**

A one-day NSS camp focused on campus cleaning and the planting of fruit trees, contributing to environmental sustainability.

## **March 5, 2024**

Dr. Manorma, Ayurvedic Medical Officer from Shilla, delivered a lecture on road safety and first aid for accident victims, including practical demonstrations. The event, organised by the Road Safety Club, was attended by students, the principal, and staff.

## **March 9, 2024**

The "Nari Shakti Fitness Marathon," co-organized by the Sports Department and Nehru Yuva Kendra, Nahan, highlighted women's health and fitness, with 55 girl students participating in the race.

## **March 11, 2024**

A rally aimed at sensitising, educating and drawing attention of the local community to the important issue of road safety was organised by the road safety club. The rally traversed local streets and concluded with a road safety song and street play at the Kaffota Bus Stop/Main Bazar, with 124 students participating.

## **March 12, 2024**

A vibrant cultural function centred around the theme of road safety was held. Skits, dances and songs were showcased to enlighten the students on this critical issue. Additionally, the dedication and commitment of road safety volunteers was duly recognised and appreciated. The two best road safety volunteers each from all the three classes were presented with General Knowledge books as prizes for their contribution and active involvement in club activities.

## **March 13, 2024**

The CSCA cultural function "Aagaaz" presented a rich variety of performances, including traditional Pahari Nati, Western Dance, Dandiya, and soulful singing, showcasing the diverse talents of the student community.

## **March 22, 2024**

The Annual Prize Distribution Function honoured academic and co-curricular achievements. Sh. Raman Kumar Meena, Senior Superintendent of Police, Sirmour, was the Chief Guest, and Sh. Rajesh Verma, SDM Kaffota, was the Guest of Honour. Sh. Meena emphasised the value of education and guided students about how to traverse their respective career paths successfully. Ms Uma Devi of BA Third Year (Roll No. 3110) was awarded the "Pushkal Samman" which is given to the most outstanding student of the college.





# हिन्दी अनुभाग

संपादिका : रवीना, सहायक प्राध्यापिका, हिन्दी

छात्रा संपादिका : अमृता, कला स्नातक , तृतीय वर्ष







## हिन्दी सम्पादकीय

हिन्दी भाषा हमारी पहचान है। यह हमारे जीवन मूल्य, संस्कृति एवं संस्कारों की परिचायक है। सरल, सहज एवं सर्वग्राही होने के साथ-साथ एक वैज्ञानिक भाषा भी है। पत्रिका विद्यार्थियों की ऊर्जावान् रचनाओं की अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है जिसके माध्यम से विद्यार्थी अपने भावों एवं विचारों को प्रकट करते हैं। पत्रिका छात्रों की सृजनात्मक क्षमता एवं रचना धर्मिता को विकसित करने में अहम भूमिका निभाती है। मुझे इस महाविद्यालय की भ्यूरी पत्रिका के प्रथम प्रकाशन के अवसर पर अपार हर्ष हो रहा है। मैं इस पत्रिका की हिंदी प्रखंड की संपादिका होने के नाते उन सभी छात्रों का आभार व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने अपने लेख से हिंदी अनुभाग एवं पत्रिका के प्रकाशन में बहुमूल्य सहयोग दिया है। महाविद्यालय के प्राचार्य एवं मुख्य संपादक का आभार व्यक्त करती हूँ जिनके सहयोग से पत्रिका का सफल प्रकाशन हुआ है।

भ्यूरी पत्रिका के प्रकाशन के लिए महाविद्यालय परिवार को ढेर सारी बधाई।

सम्पादिका

रवीना

सहायक प्राध्यापिका (हिन्दी)

## छात्रा सम्पादकीय

राजकीय महाविद्यालय कफोटा में भ्यूरी पत्रिका का पहली बार प्रकाशन हुआ है। मैं स्वयं को गोरवान्दित महसूस करती हूँ। मुझे भ्यूरी पत्रिका के हिंदी अनुभाग की छात्रा संपादिका के रूप में कार्य करने का अवसर मिला है। पहली बार पत्रिका प्रकाशन से इसके नामकरण को लेकर उतार-चढ़ाव का सामना करना पड़ा। जीवन में भाषा का स्थान सबसे ऊँचा माना गया है तथा भाषा भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। हिन्दी राजभाषा होने के कारण भारतीय संविधान में हिंदी को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। इस पत्रिका के माध्यम से विभिन्न संकायों के विद्यार्थी अपनी प्रतिभा अनुसार अपने-अपने विचारों एवं भावों को प्रस्तुत करते हैं। पत्रिका प्रकाशन का मुख्य उद्देश्य छात्रों में लेखन एवं चिंतन की शक्तियों का विकास करना है। पत्रिका के माध्यम से हमें नई-2 जानकारी, सुविचार पढ़ने को मिलते हैं।

अतः मैं आभार प्रकट करना चाहूँगी, उन सभी विद्यार्थियों का जिन्होंने मुझे रुचिनुसार कविता, कहानी, लेख इत्यादि रचनाएँ दीं। हिन्दी अनुभाग की संपादिका सहायक प्राध्यापिका रवीना का जिन्होंने मुझे इस अनुभाग की रचनात्मक से जुड़ने का अवसर प्रदान किया।

छात्रा संपादिका

अमृता

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक - 3107



## जिन्दगी की सच्चाई



कभी समस्या तो कभी समाधान है जिन्दगी,  
कभी सम्मान तो कभी बलिदान है जिन्दगी,  
संघर्षविधन और जिम्मेवारियां,  
यही तो खूबसूरती है जीवन की।

कभी उच्च शिखर तो कभी गहरी ढलान  
है जिन्दगी ठोकटे लगने पर ही पता  
चलता है आखिर क्या है जिन्दगी

जो सच्चा ईमानदार व्यक्ति है,  
उसकी इज्जत जीरो है,  
जो झूठ, बेइमानी का सहारा  
ले रहा, आज व सबका हीरो है।

इस छोटी सी जिन्दगी ने मुझे बहुत  
कुछ सिखा दिया, जब वो ताकत मेरे  
पास थी, तो सब मेरी संगत में  
थे ताकत जाने पर मेरी संगत ही बदल दी।

समय दिखाई नहीं देता दोस्तों,  
पर सिखा बहुत कुछ देता है,  
अर्थ से फर्क और फर्क से अर्थ  
तक पहुंचा देता है

और वो गुण ही है जो पद से नहीं  
संस्कारों से मिलता है

अमृता  
कला स्नातक तृतीय वर्ष  
रो.न. 3107

## लेखनी

क्या कहूँ मैं तुम्हे,  
साथी, प्रेमिका या फिर दोस्त।  
तुम तो किसी से कम नहीं,  
मन तो करता है बातें करती रहूँ।

चाहती हूँ तुम्हे,  
हमेशा साथ रखूँ,  
पर .....

जानती हूँ मुनासिफ नहीं,  
अब चाह तो हर कोई लेता है,  
मगर किस्मत .....  
साथ ही कहां देती है।

खैर .....

इसका भी दोष नहीं।  
ठान लो तो सब हमारा,  
अब तुम्हे पाने की जिद  
जाने कब पुरी हो।  
मगर ठान लिया है,  
तूफान आये, आंधी,  
चाहे आए बवंडर,  
खड़े होने का साहस  
तो रखती हूँ।

अब तो तुम ही सहारा हो,  
मेरी कल्पनाओं का।

उमा भारती  
तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 3110

## मुझे देखकर

आजकल हवाए अपना रुख बदल लेती है,

मुझे देखकर।

बारिश बरसना बंद कर देती है,

मुझे देखकर।

बदल लेती है रास्ता अपना, चली जाती है अपने पथ पर,

राह देखती मे उसकी, प्यासी धरा-सी मौन रहकर,

तरसती है निगाहें मेरी कुछ, बूंदों से भीग जाने को लेकर,

और ये बारिश की बूंद, बरसना बंद कर देती है,

मुझे देखकर।

रितिका  
कला स्नातक तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 3118





## वक्त (समय)

हर खुशी है लोगो के दामन में,  
पर एक हंसी के लिए वक्त नहीं।  
दिन रात दोड़ती दुनिया में,  
जिंदगी के लिए वक्त नहीं।  
सारे रिश्तो को तो हम मार चुके,  
अब उन्हें दफ़नाने का भी वक्त नहीं।  
सारे नाम मोबाइल में है,  
पर दोस्तों के लिए वक्त नहीं।  
गैरों की क्या बात करे,  
जब अपनों के लिए वक्त नहीं।  
आँखों में है नींद भरी,  
पर सोने का वक्त नहीं।  
पैसों की दौड़ में ऐसे दौड़े,  
कि थकने का भी वक्त नहीं।  
तू ही बता ए जिंदगी,  
इस जिंदगी का क्या होगा।  
की हर पल मरने वालो को,  
जीने के लिये भी वक्त नहीं।

रिंकू आजाद

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक - 3101

## सूनी कोख



नौ महीने जिसे पेट में रखा,  
दुःख-पीड़ा सबकुछ झेला  
अब सूनी कोख देखकर सबकी,  
आशाओं पर पानी फिर गया  
एक माँ से उसका बच्चा छिन गया।

दुनिया में आया मगर,  
जग न देख पाया,  
घर का दिया जलने से,  
पहले ही बुझ गया,  
एक माँ से उसका बच्चा छिन गया।

बेजुबान हो गए है अब उनके लफ़्ज,  
कोई हंसना न मुस्कुराना हुआ,  
एक माँ से उसका बच्चा छिन गया।

सनसनी - सी छा गई है उनके जीवन पर,  
हाथों में आया मगर ज्यादा देर न रह पाया,  
एक माँ से उसका बच्चा छिन गया।

खुशियों पर मानो किसी की नज़र लग गई।  
क्षणभर आई और चली गई,  
दुर्बल तन भी अब कपकपाने लगा,  
सुनसान-सा उनका जीवन हो गया,  
एक माँ से उसका बच्चा छिन गया।  
कोख में जिसकी मौत हो गई,  
फूट-फूटकर फिर उसकी माँ रोई,  
इस अनहोनी का कारण बच्चे का मल बनाया,  
एक माँ से उसका बच्चा छिन गया।

रितिका

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक -3118

## परिदे

परिदों को नहीं दी जाती है, तामिल उड़ानों की।  
वो खुद ही तय करते है मंजिल आसमानों की।  
रखते है जो होंसला आसमान को छुने का,  
उन्हें परवाह नहीं होती गिर जाने की।  
दुनिया में अक्सर चीजे ठोकर खा कर टूट जाती है।  
लेकिन कामयाबी ही है, जो सिर्फ ठोकर खा कर ही मिलती है।

निकिता शर्मा

अनुक्रमांक-23401

कला स्नातक प्रथम वर्ष



## खुशियाँ



खुशियाँ यू ही नहीं मिलती किसी को ।  
जब तक ना जीवन में कड़ी मेहनत हो ॥  
खुशियों से भरा हर पल होता है ।  
जिंदगी में सुनहरा हर कल होता है ॥  
मिलती है कामयाबी उन लोगों को ।  
जिनमें मेहनत करने का जज्बा होता है ॥  
जिंदगी भी उनके आगे सिर झुकाती है ।  
जिनकी मेहनत में दम होता है ॥  
डरते नहीं वो मुश्किलों से ना ही ।  
राह की अडचनों से ॥  
मुस्करा कर आगे बढ़ते हैं ।  
सामना करते हैं मुश्किलों का अडचनों का ॥  
भविष्य खुद ही सुनहरा बनाते है ।  
बिना किसी की मदद के बिना ॥

अनिषा  
स्नातक तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक. - 3244

## पिंजरे में कैद पक्षी

मिला क्या तुम्हे हमारी आजादी छीन कर  
हमारे आनन्दित जीवन की काया पलट कर  
भूल गया क्या अपनी गुलामी के दिन  
हाल क्या था तेरा आजादी बिन  
गुलामी की जंजीरों में बंधकर  
काली पड़ गई थी तेरी काया  
किसी की आजादी छीन कर  
क्या कोई सुखी रह पाया  
याद आते है वो दिन  
खुले आसमान की वो सैर  
कटुक निबोरी खाते थे  
और खाते थे मीठे बेर  
नहीं पसंद सोने का पिंजरा  
नहीं पसंद सोने की कोठरी  
न ही उसमे रखा स्वादिष्ट दाना  
उसमे भली थी कड़वी निबोरी

कर दे तू हमें आजाद  
दुआ देंगे तुझे दिल से  
नीले और स्वच्छंद गगन में  
उड़ सकेंगे हम फिर से

ममता  
स्नातक तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 3266

## न जाने इस धरा को क्या हो गया

शुद्ध धीर खो गई  
बायर की हरियाली खो गई  
चमन का अर्थ खो गया  
गिरी अंचल से हरियाली का गुमना  
न जाने ये क्या हो गया  
गिरी अंचल से हरियाली का गुमना ।  
यह कोई आश्चर्य नहीं  
पादपो को संजोकर उसे नीर देना  
तरु काटने से कोई शोर्य नहीं  
सरिता का साफ-सुथरापन खो गया ।  
न जाने इस धरा को क्या हो गया  
खेतों का उपचार कर कर  
भूमि का सीना सूख गया  
चहचाह गुम गई ।  
विकास के नाम पर नाश हो रहा  
सुख चैन खो गया ।  
शोरगुल खो गया  
न जाने इस धरा को क्या हो गया ॥

प्रगति  
स्नातक तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक -3221



# सीमा पर कोई अपना



माना तेरा मंजर तेरा मकसद तेरी रोटी था  
ना स्वेच्छा थी कोई, ना ही वो प्रेम था।  
सिर्फ एक छलावा था, समझौता था,

हा समझौता तेरी इच्छाओं का समर्पण का।  
समझौता था तेरा स्वार्थ का तेरा बलिदान का।  
यूँ तो नहीं चाहता अस्तित्व को मिटाना कोई,  
कौन चाहता बूढ़ी माँ एकाकी की छोड़ जाना,  
मगर मिटाना है अस्तित्व तो गौरव से मिटाना।  
उस माटी के लिए मिटाना,

उस अमृत जल के लिए मिटाना,  
जो करता है संचार सृष्टि के हर जीव के कण में।  
मिटाना है अस्तित्व तो उस माँ के लिए मिटाना,  
जिसके अस्तित्व से बना है तुम्हारा अस्तित्व।

अरे ! मिटाना है अस्तित्व तो,

भगत सिंह, चंद्रशेखर आजाद, गाँधी और

सुभाषचंद्र बोस जैसे सपूतों की समृति को स्मरण कर मिटाना,  
जिन्होंने धरा के लिए धरा में,  
विलीन कर दिया आप अस्तित्व।

मिटाना है वजूद तो,

उन शूरवीरों के सूखे राख के कलश के लिए मिटाना,  
जिनके लहू के कतरे-कतरे ने भारत माँ का नाम दिया।

जिन्होंने क्रांति की आग में जल,  
अमर आत्मा की अमिट स्याही से,  
स्वतंत्र भारत की किताब रचि और,

अग्रदूत बने हमारे कृत्यों, कर्तव्यों के।

उन्हीं के पद चिन्हों में चल,

हिसाब लगाना होगा, हर उस शूल, भाल, कृपाण का,

जिन्होंने चीरा है सीना हमारे अग्रणी वीरों का,  
ये बात है सन 1857 के वीरों की,  
आज फिर जरूरत है देश को ऐसे अटल शूरवीरों की।

हटाओ अपनी आँखों से नमी,

कर लो हृदय की हर तमन्ना पूरी।

जो आग दिलों जहन में है,

निकाल उसे भस्म कर दो बैरी के आलय को।

प्रण लो,

कोई रोक न पाए अतृप्त दीपो की जलती लौ को,

धनी आंधी में बलिदान का भाव लिए,

बांध कफ़न देश के हर छोर को प्रदीप्त कर,

लिखेंगे नए इतिहास का पन्ना।

अनल, पवन, वसुधा, नीर, शस्य,

सभी मूर्त साक्षी है हमारे।

जागो उठाओ शस्त्र और टूट पड़ो

नींद में मरोगे तो कायर कहलाओगे,

जंग में मरोगे तो शहीद कहलाओगे।

!!जय हिन्द!!

उमा भारती

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक -3110





### 3. संघर्ष से कामयाबी तक

मेहनत का दूसरा नाम जब संघर्ष मैंने जाना ,  
सपनों की बूंद कोठरी को खोलकर  
मंजिल की तरफ जब पाँव रखे ,  
एक कदम चलकर कामयाबी की तरफ  
पाव तभी मेरे डगमगाने लगे ।  
कामयाबी के लिए सफ़र में  
कभी हिम्मत भी टूटती है मेरी  
फिर से उम्मीद भी जगा देती मैं खुद  
में खुद कुछ कर दिखने की ।  
फिर अचानक खो जाती मैं दुनियादारी में  
भूल लेती हूँ अपने लक्ष्य को  
फिर से झकझोर कर रख देती हूँ  
बंद कोठरी में सपने मेरे , और कहते ,  
क्यों उलझती तू दुनियादारी में  
सुलझा ले डोर अपने सपनों की  
मत बन कठपुतली किसी के हाथों की  
चुन ले रास्ता कामयाबी का  
कर हौसलो को बुलंद अपने  
चल तू फिर मंजिल की तरफ ।

नाम - देविका

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

अनुक्रमांक - 22118

### राजनीति



राजनीति का रोब दिखाते फिरते हो,  
किसी को बर्बाद कर के इतना क्यों हंसते हो,  
क्या हासिल तुम्हें होगा जो इतना अकड़ते हो ।  
कांड करके जो तुम छुपते हो,  
न जाने किसके भरोसे तुम छुपते हो  
क्या वह भूल जाएगी,  
जिसे तौला तुमने पैसों में था ।  
बेटी थी वह किसी आंगन की  
लाइली थी वह किसी माँ की  
उम्मीद थी वह किसी बाप की ।  
छीनकर जिंदगी उसकी झूठ बोल कर,  
क्या चैन तुम पाओगे,  
विश्वास की कीमत लगाते फिरते है  
पैसों से तोलकर क्या मिलेगा  
जिस्म से खेलकर कहाँ जाओगे,  
ये जमीन भी उसकी है,  
और ये आसमान भी उसका है ।

मंजू चौहान

स्नातक प्रथम वर्ष

अनुक्रमांक -23226

### नौकरी

नौकरी एक ऐसा शब्द है, या फिर इसे अनोमोल चीज कह ले, लेकिन जिसको पाने के लिए हर एक व्यक्ति पीछे भागता है वह अरमान है नौकरी। जैसे कोई किसी बच्चे का दाखिला विधालय मे हो जाता है। उसके बाद से हि उनके ऊपर नौकरी का दबाव डाल दिया जाता है। बच्चे को सीखा दिया जाता है खाओ नौकरी के लिए,जियो नौकरी का लिए। और बच्चे बचपन से ही नौकरी पाने के लिए दिन-रात पढ़ते है वह अपने गाँव घर छोड़कर सभी रीति-रिवाज संस्कृति को छोड़कर नौकरी के पीछे भागते है। जो नौकरी प्राप्त कर लेता है वह भाग्यशाली और जो इस चीज़ को नहीं पा सका वहा खुद को कोसकर रोता रहता है। परन्तु यह आवश्यक नहीं की हर पढ़े लिखे व्यक्ति को नौकरी मिले। न ही हमे केवल नौकरी पाने के लिए पढ़ना चाहिये। एक साधर व्यक्ति कोई भी कार्य कर सकता है। हम अपने समाज अपने देश के लिए ऐसा काम कर सकते है जिससे समाज में सदा हमारा नाम अमर रहें। और अपने समाज, देश के लिए कार्य करना नौकरी से कही अधिक अच्छा होता है। इसलिए केवल नौकरी के लिए साक्षर होना आवश्यक नहीं अपितु अपने समाज के विकास के लिए भी हर एक व्यक्ति का साक्षर होना अति: आवश्यक है। नौकरी के पीछे नहीं बल्कि ज्ञान के पीछे भागो। नौकरी स्वयं आपके हाथ चूमगी।

आरुशी

द्वितीय वर्ष

अनुक्रमांक -22411





## पहाड़ी संस्कृति

### गिरिपार के प्रमुख त्योहारों का परिचय:-

गिरिपार के प्रमुख त्योहार अपनी संस्कृति तथा लोक परंपराओं के लिए देश भर में प्रसिद्ध है। गिरिपार क्षेत्र में अपनी अलग संस्कृति तथा अलग रीति-रिवाज है। जिसके कारण गिरिपार क्षेत्र की अपनी अलग पहचान है। गिरिपार के लोगो को अपनी संस्कृति पर बहुत गर्व है। यहा पर मनाए जाने वाले त्योहार पूरे प्रदेश भर में प्रसिद्ध है। प्राचीन समय में मनाए जाने वाले त्योहार देवी-देवताओं की आस्थाओं पर आधारित है। प्राचीन समय में मनाए जाने वाले प्रमुख त्योहार है। जैसे - माघी त्योहार, बूड़ी दीपावली, जन्माष्टमी, गूगा नवमी आदि। ये त्योहार प्रदेश भर प्राचीन समय से प्रचलित है। यह त्योहार पूरे प्रदेश भर में बड़े धूम-धाम से मनाए जाते है। गिरिपार क्षेत्र में प्रत्येक त्योहार को बड़े धूम धाम से मनाया जाता है। यहाँ की लोक परंपराए तथा लोक संस्कृति गिरिपार क्षेत्र की एकता का प्रतीक है। गिरिपार क्षेत्र के प्रत्येक त्योहार देवी-देवताओं को खुश करने के लिए प्रचलित है। गिरिपार क्षेत्र के प्रत्येक गांव में अपने देवी-देवताओं के लिए अपने-अपने त्योहार मनाए जाते है। इसलिए गिरिपार क्षेत्र की संस्कृति यहाँ की एकता का प्रतीक है।

### गिरिपार क्षेत्र में मनाए जाने वाले प्रमुख त्योहार:-

**बूड़ी दीवाली:-** गिरिपार इलाके में इस त्योहार को सामान्य दीपावली के ठीक एक महीने बाद 3-7 दिनों तक बड़े धूमधाम से मनाया जाता है। जैसे कहा जाता है की भगवान रामचन्द्र के लौटने की खुशी में नागरिक ने धी के दीप जलाए और खुशिया मनाई। उसी परंपरानुसार आज भी पहाड़ी क्षेत्र में दिवाली मनाई जाती है। एक मान्यता यह है कि इस क्षेत्र में महाभारत काल की सभ्यता दिखाई देती है। और बूड़ी दीवाली नाम बुडा नृत्य के कारण पड़ा।

बूड़ी दीवाली के अगले दिन सभी अपने घर में नए-2 पकवान बनाते है। और दीवाली के दिन मूढ़ा, शाकुली, अखरोट आदि खाते है। नई दीपावली को देश भर में बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। परन्तु गिरिपार क्षेत्र में बूड़ी दीवाली को ही मनाया जाता है। बूड़ी दीवाली को ठीक नई दीपावली के बाद के बाद ही इस त्योहार को मनाया जाता है। प्रत्येक घर से एक व्यक्ति अपने कुल देवता के मन्दिर में जाते है। और प्रत्येक घर प्रातः पांच बजे मशाले जलाई जाती है। मशाल जलने के साथ ही दीपावली का पर्व प्रारम्भ हो जाता है। दिवाली में मेहमानों का आना-जाना बहुत होता है। लड़कियां अपने मायके आती है तथा उन्हें दिवाली का हिस्सा रखा जाता है। इस अवसर पर भिअरी गाई जाती है। जैसे:-

"लोगो री धियाईनी आई- मेरी न भिऊरि

आई-भिऊरि रा वोईद जाई।"

दीपावली कम- से कम 7 से 8 दिनों तक चलती है। और इसे बड़ी धूमधाम से मनाई जाती है। दीवाली में परेटुआ का गीत अवश्य गया जाता है।

"मोले रे मुलाइये, हली केरी मुलाई।

एथे आगे परेटुआ, तेरी हारूल आई॥

खशानीये देशाटी लाईदे कारेना हुई।

मोयले मेरे कपड़े देणे छाइये धुई॥"





इसके बाद बलराज जलाया जाता है। माना जाता है कि बलिराजा ने भगवान को पाताल ले जा कर द्वारपाल बनाया था। और सभी देवता पाताल चले गए थे। अतः बलराज का अंत कर के दूसरे दिन सभी देवता पृथ्वी पर लौट गए। उसी खुशी में उनकी पूजा अर्चना की जाती है। और तेलपाकी, शकुली, मुड़ा व अखरोट से पूजन होता है। तथा बड़ी दीपावली को बड़े धूमधाम से मनाया जाता है। दिवाली के दिन आस-पास के लोगों को बुलाकर एक आंगन में इकट्ठा होकर गीत तथा रासे लगाए जाते हैं। और मुड़ा, शाकुलि तथा अखरोट खाते हैं। तथा दिवाली का आनंद लेते हैं। गिरिपार क्षेत्र का खान पान, रहन-सहन तथा रीति रिवाज अलग है। जिसके कारण गिरिपार क्षेत्र की अपनी अलग पहचान है। बूड़ी दीपावली में मेहमानों का आना जाना बहुत रहता है। इस अवसर पर बहुत ही धार्मिक गीत गाए जाते हैं। बूड़ी दिवाली इन शब्दों के साथ समाप्त होती है। :-

### "सदा रोई चेई एशिए"

अर्थात् सदा ऐसा ही रहे।

### गिरिपार क्षेत्र में मनाए जाने वाली बूड़ी दिवाली त्योहार की मान्यताएं:-

सिरमौर जिले के गिरिपार क्षेत्र में मनाए जाने वाले त्योहार की विशेष मान्यताएं हैं। प्राचीन समय से लेकर हमारा गिरिपार देवी-देवताओं के लिए प्रसिद्ध क्षेत्र रहा है। गिरिपार त्योहार किसी विशेष मान्यता पर आधारित होते हैं। उनके पीछे कुछ विशेष गाथा छिपी होती है। जैसे :- बूड़ी दिवाली के पीछे भी कुछ मान्यता है। कहा जाता है कि बलिराजा ने भगवान को पाताल ले जाकर द्वारपाल बनाया था। अतः सभी देवता पाताल चले गए थे। अतः दूसरे दिन बलिराज का अंत करके सभी देवता [पृथ्वी पर लौट गए थे। इन त्योहारों का नाम मनाया जाए तो देवता रूष्ट हो जाते हैं। इसलिए हर त्योहार के पीछे कुछ-न-कुछ मान्यता होती है।

अमृता

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक 3107

## नया जमाना

अब वफा रहे कहाँ, इस जमाने में।  
फर्क अब रहा कहाँ, अपने बेगाने में।  
दिन भर दिन इंसानियत का,  
भाव गिर रहा है।  
धर्म बिक रहा है, ईमान बिक रहा है।  
मंदिरों में अब भगवान बिक रहा है।  
कोई सुख की साँस ले ले क्या मजाल है,  
जिधर देखो उधर ही रोटी का सवाल है।  
है समय की रफ्तार ही कुछ ऐसी,  
की मूर्खों के हाथों बुद्धिमान बिक रहा है।

शिवानी

कला स्नातक प्रथम वर्ष

अनुक्रमांक -23415

## जिंदगी

जिंदगी को दूर से देखो,  
तो पास है जिंदगी।  
पास आकर देखो तो,  
आस है जिंदगी।  
जिंदगी को हँसकर देखो,  
तो कुछ खास है जिंदगी।

जिंदगी को पहचानकर देखो,  
तो बहाना है जिन्दगी।  
पर न पहचानो तो अफसाना  
है जिंदगी,  
जिंदगी को खोलकर देखो  
तो कुछ नहीं है जिन्दगी।  
पर जिंदगी को पाकर देखो  
तो सबकुछ है जिंदगी।

शिवानी

स्नातक प्रथम वर्ष

अनुक्रमांक - 23415





## कॉलेज की यादें



जब आई थी। कॉलेज में थी गाँव की गवार न देखा था कॉलेज का माहौल न देखा था कॉलेज का द्वार लिया जब मैंने कफोटा कॉलेज में प्रवेश खुशी के साथ-साथ मन में था आवेश स्वागत हमारा कर रहे थे। सभी संगठन के छात्र हाथ एसे जोड़ रहे थे, जैसे हमसे मिल रहा हो प्रसाद।

जब मैंने देखे इलेक्शन के समय कॉलेज के ऐसे हालात तब समझ में आई मुझे सारी बात। पर मेरे लिए था। ये सब अनोखा नज़ारा, परन्तु फिर भी लगा था। ये बड़ा प्यारा।

बस इन्हीं नज़रों में बिता दिये मैंने दो साल अब सर पर मंडरा रहा है परीक्षा का काल। दो साल बीत जाने पर अब आया मेरा अंतिम वर्ष पढाई के साथ-साथ करना है जीवन में संघर्ष। मस्तियाँ भी हुई हैं, कुछ इस कदर कभी टीचरों से प्यार तो कभी डांट मिली है। लेकर सारी यादों को ये कॉलेज छोड़ जाना होगा, क्योंकि

जिंदगी की राह पर सिर्फ अपने लिए ही नहीं अपने माता-पिता और अध्यापकों के लिए भी कुछ बनकर दिखाना होगा।

कॉलेज की पढाई पूरी करने की है, खुशी कॉलेज छोड़ने का है गम आपसे अलग होने के कारण मेरी आंखें हे नम। कफोटा कॉलेज में पढ़ाने वाले हर अध्यापक है। इस महाविद्यालय की शान इतने अच्छे अध्यापक नहीं हो सकते ये तो शायद भगवान है।

इस महाविद्यालय के अध्यापकों की अलग-अलग अपनी पहचान है। अनेक गुण हैं इनके अंदर। गुणों से ही ये महान है। और गर्व है हमें हम इस महाविद्यालय के विद्यार्थी हैं। क्योंकि अनुशासन में रहना ही यहाँ की पहचान है।

अच्छा दोस्तों इस कविता को जब पढ़ोगे तुम इस कॉलेज को तब तक छोड़ चुके होंगे हम।

प्रीति शर्मा  
स्नातक तृतीय वर्ष  
रो.न. 3253

## दो छात्रों के बीच सवांद

नेहा:- कैसे हो वंश ?

तुम्हारी परीक्षा की तैयारी कैसे चल रही है?

वंश:- (उदासीपूर्वक), क्या बताऊँ, नेहा,  
मेरे पास हिन्दी की पुस्तक नहीं है।

नेहा:- क्या तुम्हारा कोर्स नहीं आया?

वंश:- जिस समय दाखिला चल रहा था, उस समय मेरे पास पैसे कम थे तो मैं अपनी फीस ही जमा कर पाया और पुस्तक खरीद ही नहीं पाया।

नेहा:- क्यों परेशान होता है, मेरी पुस्तक से पढ़ लेना। अभी परीक्षा में तीन-चार दिन है।

वंश:- अगर मैं तेरी पुस्तक से पढ़ूँगा तो तुम कैसे तैयारी करोगी।

नेहा:- मेरी तैयारी है और मेरे पास अभ्यास के लिए नोट्स भी हैं।

इसलिए दो दिन तक तुम मेरी पुस्तक से पढ़ लो और तब तक मैं अपनी अभ्यासपुस्तिका से ही पढ़ लूँगी।

वंश:- धन्यवाद! दोस्त तुमने मेरी मदद की।

रंजना चौहान  
स्नातक तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 3112





## जीवन के मूल आधार

आनंद के लिए	संगीत
खाने के लिए	गम
पीने के लिए	क्रोध
निगलने के लिए	अपमान
व्यवहार के लिए	नीति
लेने के लिए	ज्ञान
देने के लिए	दान
जीतने के लिए	प्रेम
धारण करने के लिए	धैर्य
तृप्ति करने के लिए	संतोष
त्यागने के लिए	लोभ
करने के लिए	सेवा
प्राप्त करने के लिए	यश
फेंकने के लिए	ईर्ष्या
छोड़ने के लिए	मोह
रखने के लिए	इज्जत
बोलने के लिए	सत्य

**नाम- करिश्मा शर्मा**  
**कक्षा-कला स्नातक तृतीय वर्ष**  
**अनुक्रमांक- 2615**

## जाने कब जेब बन जाये थैला

इसे हिन्दी में खीशा, उर्दू में जेब और अंग्रेजी में पॉकेट कहते हैं। अन्य भाषाओं में भी बहुत सारे अन्य नामों से प्रसिद्ध है। हमारे देश में तरह-तरह के लोग पाए जाते हैं और उनके पास तरह तरह की जेबें होती हैं। आमतौर पर महिलाओं के पारम्परिक कपड़ों में कोई जेब नहीं पाई जाती है उनके पास जेब का विकल्प बैग होता है। जिसमें कंधी, शीशा, इलायची, क्रीम, मोबाइल, चश्मा और जाने क्या-क्या? यह सब बताना मेरी अकेले की जिम्मेदारी तो नहीं है। आप भी समझदार हैं तो जनाब यहां सवाल जेब की चर्चा का है। आदमी के कपड़ों में कई जगह जेब होती है आजकल तो कई शर्ट भी इसी मायने के बनाए जाते हैं। आदमी बड़ा चालाक है बीसियों जेब शर्ट में और तीसियों जेब पेंट में लगाए रहता है। गाँधी जी के पास कोई जेब नहीं थी लंगोटी धोती के सहारे उन्होंने अंग्रेजों के दांत खट्टे कर दिये। यानी कपड़ों से फर्क नहीं पड़ता, फर्क आता है कर्म से।

गहनता से देखा जाए तो हर एक व्यक्ति ने अपनी-अपनी जेबों में जाने क्या-क्या भर रखा है। पूंजीपतियों ने अपनी हर एक जेब में किस्म किस्म के मंत्री भर रखे हैं, तो कई मंत्रियों ने किस्म-किस्म के उद्योगपतियों को बनियान के थैले में डाल रखा है। महान भ्रष्टाधिकारियों ने अपनी जेबों में मंत्री, नेता व्यवसायी, रूपसी, अपसर और जाने क्या-क्या रखा है। अब आप फिर कहेंगे की यह सोचना मेरी जिम्मेदारी है।

आप बस यह समझिए कि अब हर एक के पास अनेकानेक दिव्य जेबें हैं। कानून, नियम, कायदे, डॉलर सब कुछ उनकी जेबों में भरे हुए हैं। आज की तारीख में जेब कब एक पर्स, बैग, थैला और गोदाम बन जाए, कुछ कहा नहीं जा सकता।

**रिंकू आजाद**  
**तृतीय वर्ष**  
**अनुक्रमांक-3101**





## उस बूंद की यात्रा

एक - दुसरे की आड़ लिए ,  
चित - वृत्तियों को मोन किए,  
कब तक रहोगे शांत , निष्क्रिय पड़े ।  
वासना के तंत्र को तोड़ दो ,  
माँ का आंचल अब छोड़ दो ।

माँ तो कभी अपनी गोद से उठाएगी नहीं ,  
फिर इतना शांत , इतना बेबस रहना भी ठीक नहीं ।  
लाल हो तो ताकत लगाओ ,  
तोड़ दो ये विषय वासनाओ के बंधन ।

बन जाओ साथी का बल, और प्रलयकारी बन खींच लो रेखा इतिहास में ।

या खेलो आग की लपटो से, और निकल पड़ो ब्रह्मांड की सैर को ।

वीर हो तो कायर नहीं तो,  
हुंकार भरो और तबाह कर दो सारा संसार ।  
दे दो स्वावलंबी होने का प्रत्यक्ष प्रमाण ।।  
बल है तो झुका नहीं सकता कोई वेग तुम्हें ,  
गरजो और इस कदर बरस पड़ो ,  
जीत जाओ तो विनाश, और  
हार जाओ तो महाविनाश हो ।

**उमा भारती**

**तृतीय वर्ष**

**अनुक्रमांक -3110**

## असफलता

गिरना भी अच्छा है , औकात का पता चलता है ,  
बढ़ते है जब हाथ उठाने को अपनों का पता चलता है ।

जिन्हें गुस्सा आता है,वे लोग सच्चे होते है ,  
मैंनें झूथों को अक्सर मुस्कराते देखा है ।

सीख रही हूँ मैं भी लोगों को पढने का हुनर,  
सुना है चेहरे पर किताबों से ज्यादा लिखा होता है ।

मुश्किलों से तुझे लड़ना है,जीत को हासिल करना है,

क्या हुआ अगर तू अकेला है, फिर भी तू मुश्किलों का विजेता है ।

अपने मंजिल के काँटों को तोड़कर,

तुझे लक्ष्य की ओर चलना है,

ना थकना, ना रुकना,ना टूटना, ना झुकना ।

कोशिश कर हल निकलेगा,

आज नहीं तो कल निकलेगा,

ताकत जुटा हिम्मत को, जिंदा रख

दिल में उम्मीदों को ,जीना है

ख्वाबो को, तुझे छुना है आसमां को ।

## आफत की बहार

नई पीढ़ी नया घर बनाया ,  
उजड़ गई जिंदगी वे खोफ सा साया ।

कटे पेड़,उजाड़ी वनस्पति ,

मत रख कुछ कसर खोने में ,

नीर ने अपना आपा खोया ,

उजाड़ी सेंकडो की खुशियां ,

मेरी भी तो कुछ कमी रही होगी ,

न भुगतनी होती इतनी धामिया ।

पुल बहे घर उजड़े ,

उजाड़ दी जिंदगी हजारों की ,

मेरा अपना बिछड़ गया ,

राह देख कर इस मंजर की ।

क्या थी ये जन की करनी ,

जो धरा में मचा कहर ,

मत कर आवरण को मलिन

इससे धमेगा जहर ।

अब कुछ तो सीख मिली ,

उजड़े हर घर के सहारे ,

नं कर दुरुपयोग अधिक कटाव ,

पेड़ वनस्पति के बहाने में ।

**रंजना चौहान**

**स्नातक तृतीय वर्ष**

**अनुक्रमांक - 3112**

**अमृता स्नातक**

**तृतीय वर्ष**

**अनुक्रमांक -3107**





# नारी का प्रकोप



तो ऐसी वैसी न समझो, कि यूँ ही बहल जाऊँगी  
मेरी बातों को गौर से सुनिएगा, मराठाओं की पुत्री हूँ दो शब्दों में खेल जाऊँगी।

इक छोटी-सी मैं लडकी हूँ, कुछ सवाल लेकर आई हूँ।  
आँखों में आंसू दल मैं बवाल लेकर आई हूँ।

आप सब की मौन साधना बस आज नहीं चाहिए।  
आखिर क्यों गलत होती है, लडकियाँ बस आज यही बताइए।

हाँ मैं ही वह निर्भिया मैं ही दो साल की बच्ची हूँ,  
जो चीख-चीख कर कहती है छोड़ दो मुझे,  
मैं उम्र की कच्ची हूँ।

हाँ हुआ था शोषण मेरा भी, पर मैं खुद को मौत के घाट नहीं सुलाऊँगी।  
कि मैं कलयुग की द्रोपदी हूँ लाज बचाने श्री कृष्ण नहीं बुलाऊँगी।

धारण कर मैं अस्त्र-शस्त्र खुद ब्रहमास्त्र चलाऊँगी।  
हनुमान जी की भक्त हूँ, यह कहने से कतय नहीं घबराऊँगी।  
तुम छुओ इक बार मेरी पूँछ, मैं खड़े-खड़े तुम्हारी लंका फूंक जाउंगी।  
मैं कलयुग की द्रोपती हूँ लाज बचाने श्री कृष्ण नहीं बुलाऊँगी।

और तुम क्या कहते हो मुझे रानी बनाकर ले जाओगे।  
खाक कहलाऊँगी मैं रानी जब मेरा ताज भी मेरे ही माइके से मंगवाओगे।

क्या पता था मेरे बूढ़े बाप को इक दिन ऐसा न्यौता आएगा,  
जवान बेटी के ससुराल उसका शव देखने जाएगा।

लौटा आप बताओ न अन्धों की अदालत में कानून का खेल भी क्यों किया जा  
रहा है जब  
सरेआम घुमाना हमारे दरिंदों को तो जेल का आदेश भी क्यों दिया जा रहा है

हर महीने की पीड़ा मैं सहती हूँ और मुझको ही अपवित्र बताते हो  
रक्त का कतरा-कतरा गिरता है मेरे शरीर से और तुम मुझको नौटंकी का  
नाम दे जाते हो।

मत सन्काओ औरमुझे मैं चंड- मुंड माला धरनी बन जाउंगी  
तुम्हारे मस्तको से कर श्रृंगार महिषासुर मथनी बन जाउंगी  
सीता का मैं रूप धरी हूँ इक दिन काली कल्याणी बन जाउंगी  
सारे शस्त्र धर मैं तुमको मौत के साक्षात दर्शन कराऊँगी।

कि ये मराठाओं की पुत्री आज आखिरी बात कहकर जाएँगी देश बदल जाएगा  
मेरा

जिस दिन हर लड़का वीर शिवाजी और हर लडकी महारानी लक्ष्मीबाई बन  
जाएगी।

कि मेरे मुख पर अटल जी और हृदय में भक्त सिंह वास करते हैं  
और आज हम तीनों मिलकर नारीयों के सम्मान की आस करते हैं।

## जिन्दगी की यादें

गुजरी हुई जिन्दगी को याद न कर,  
तकदीर में जो लिखा है उसे फरियाद ना  
कर।

जो होगा वह होकर रहेगा,  
फल की चिंता में आज की हँसी को बर्बाद  
ना कर ॥

हँस मरते हुए भी रोता है,  
मोर नाचते हुए भी गाता है।  
ये तो जिन्दगी का फंडा है यारों क्योंकि  
हम दुखी होते हैं तो नींद नहीं आती  
लेकिन खुशी के दिन रात नहीं सोते।

कि बक्ष देता है खुदा उनको जिनकी,  
किस्मत खराब होती है और,  
हर वक्त वक्षे नहीं जाते, उन्हें,  
जिनकी नीयत खराब होती है।  
ना एक तेरा होगा न लाख मेरा होगा,  
ना तारीफ तेरी होगी, ना मजाक मेरा  
होगा।

कभी गरुड ना कर सुंदर शरीर का,  
क्योंकि,  
आग की लपटों में तेरा भी खाख होगा,  
मेरा भी खाख होगा।  
जिन्दगी में भगवान की अजीब लीला को  
देखा,

जिन्दा इन्सान पानी में डूब जाता है और,  
मुर्दा तैर कर दिखाता है।  
माना जाता है बोझ शरीर का नहीं अपितु  
साँस का होता है।

मन्दिर के बाहर भी लिखा होता है –  
कि उपवास करके अगर भगवान खुश  
होता तो,

भिखारी ही दुनिया का खूबसूरत इंसान  
होता।

इसलिए उपवास अन्न का नहीं,  
अपितु विचारों का कीजिए क्योंकि,  
दुनिया तो भगवान से दुखी है।

प्रीति  
स्नातक द्वितीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 22112

मनजीत ठाकुर  
द्वितीय वर्ष  
अनुक्रमांक-22235





**ENGLISH  
SECTION**

**Editor:- Vikram Singh Thakur  
Asst. Professor**

**Student Editor:- Sakshi Chauhan  
BA First Year  
Roll No. 13601**



## THE BEST PEOPLE IN MY LIFE



My parents are my best friends .They taught me to live life and respect others. My parents are my first teachers, they taught me to walk and talk when I was young. Some learn from the bumps in the road and some from trouble. How can I overcome defeat, fight every difficulty and be happy this I learned from my father. Everyone I know gets upset due to difficulties and backs off. "If one didn't even visit the battlefield so how come one was lost?" My mother motivates me by saying that I better face the battle.

Along with parents there is a lot of importance in my life of my teachers. They are not only my teachers but also my good friends .They always inspire me to achieve my goals , And in addition to academic knowledge , I also learn worldly things from them .My brother is my best friend .Though he always fights with me , but when trouble comes ,he is the first one to stand for me .My sister is my closest companion. She knows how to fight every adverse situation. How to conduct our selves in life, everyone tells this, but how to live life is what I learned from my sister. She assures me, "Why are you sad? Your sister is standing between you and your troubles". My sister motivates me by saying that if we make books our friends, we will never be deceived.

**Priti Sharma**  
**BA Final Year**  
**Roll No. 3253**

## NATURE

Birds fly in the sky  
And mountains are so high  
Trees are green,  
And water so clean  
We are only harming it  
But it never betrays.  
It always gives us right way  
Please leave it as it is  
Don't play with it.

**Sunita**  
**BA Final Year**  
**Roll No. 3272**

## NATURE

Oh wonderful nature !  
You are so beautiful !  
With green trees  
And humming bees  
The grass is so green  
And water is so clean  
The wandering butterflies  
Make my thoughts fly  
The waterfalls are so cool  
Just like a swimming pool.  
I have so much.  
A divine gift, a gentle touch.

**SUNITA**  
**BA Final Year**  
**Roll No. 3272**

## WOW HUMANS!

If a human being touches a dead body he takes a bath, but after killing a voiceless creature, he eats it.

He leaves behind the food which has a hair in it. Then why does he eat an egg which has a mother's blood in it ?

A stone goes to the temple only once and becomes a god.

A person goes to the temple every day but still remains a stone.

A mother gives up her beauty to give birth to a son and the same son gives up his mother for a beautiful wife.

**Nikita Sharma**  
**BA First Year**  
**Roll No--23401**



# BEAUTY OF NATURE



How may I describe the beauty of nature!

It is that beauty which charms every living being's mind where God is the creator.

The blue sky, the rain, the clouds the lakes, rivers, give happiness more than we can hope to find by watching a movie in the theatre.

In the morning when you go for a walk, you hear birds chirping, wind rustling; these all things are so energising.

How may I describe the beauty of nature!

If you are in stress or anger, go outside to see the beauty of nature. It will cool your temperature.

It is the beauty of nature which is described in a very beautiful way in literature.

This beauty is described by a poet and portrayed by a writer.

How I sing the beauty of nature !

But I am also concerned about saving the beauty of nature

It can become a very big issue in the future.

We humans are toying with the nature.

So the problem of global warming is increasing day by day and our earth is becoming very hot like a heater.

And it is a very dangerous sign for our future generation.

For them the earth can become a very dangerous adventure.

So I request you to please save and maintain the beauty of nature.

It will save the life of our future generation so we must make a strong determination to save the beauty of nature.

**Sakshi Chauhan**  
**BA First Year**  
**Roll No. 23601**

## MOTHER

Mother is more than just a woman.  
Mother is more than just a man's wife.  
Mother brings to this world a new born.  
Mother brings to this world a life.  
Mother loves and respects all.  
Mother comforts all, day and night.  
Mother leads from the wrong to the right.  
Mother knows when you are worried,  
Mother knows when you are happy,  
Mother knows when you are sad,  
Mother knows just what's inside?  
Mother needs your love forever.  
Mother needs to see your smile.  
There's no better gift for her.  
Than her very awesome little child.

**Priti Sharma**  
**BA 3rd year**  
**Roll No. 3253**





# SUCCESS



We all know the most important thing for every individual's life is success so we need to take some great steps for success

Five steps for success:-

(1) Start with confidence:

If you are not confident enough then people will not take you seriously.

(2) Focus on your self :

You all know "practice makes a man perfect" so focus on what you want and ignore negative and discouraging things.

(3) Push yourself a bit :

Come out of your comfort zone to allow the better part of yourself to come out in public

(4) Practice with different people:

Everyone has their unique perspective and knowledge. So learn from different people. Everybody has something to contribute and share to enrich you.

(5) Don't wait for people's reaction:

Don't wait for people's reaction, just believe in action.

**Anju Chauhan**  
**BA First Year**  
**Roll No. 23226**

## YOU ARE ALWAYS THE BEST

Dear young fellows, be active, feel no fatigue, have no rest.  
Neither good nor better, always strive for the best.  
Life is too short to accomplish your dreams.  
Don't miss a moment, be progressive.  
Neither good, nor better, always strive for the best.  
Obstacles may trap you anywhere, anytime.  
Let's carry on and fulfill your dreams.  
Don't lose your courage.  
Be adventurous.  
Neither good, nor better  
Always be the best.  
Competitions are tough to qualify.  
You have to beat the crowd.  
Strenuous, efforts, audacity, strong will, patience  
Are enough to win the world,  
And prove that you are the best.

**Priti Sharma**  
**BA 3rd year**  
**Roll No. 3253**





# पहाड़ी अनुभाग

संपादक : दिनेश कुमार शर्मा,  
सहायक प्राध्यापक, इतिहास

छात्रा संपादिका : अनिषा  
स्नातक तृतीय वर्ष, अनुक्रमांक 3244





## प्राध्यापक सम्पादक की बात

सब से पाहले कफोटा कालिज की पत्रिका 'भ्यूरी' के पहले संस्करण के प्रकाशन के मौके पांटी मेरी तरफ से प्राचार्य जी, प्राध्यापक वर्ग अर सभी छात्र खै बहुत-बहुत बधाई अमारे कालिज की ऐजी बहुत बढ़िया परम्परा इअं साल शुरु होए गए। इअं बात का मुबारकबाद जिनी सबि की कोशिश लोई अपारा ऐजा बहुत आछा काम सफल हुआ।

अमारे पहाड़ की धरती दे देवी देवताओं के वास असा। साचे पाके, भोले-भाले, सोदे-सादे लोग बसा। खाण खे आपणो नाज, पीण खै शुचो पाणे, रहणे खै देवदार की लाकड़ी के घर, साफ हवा अर शुद्ध वातावरण। कुदरत की ऐजी असा अनमोल नियमत पर अमारे पुराणियां बी आमुखे विरामत दे अनमोल संस्कृति थए देए।

पुराणे जमाने री आच्छी बात के ऐलो बी अनापणे देई। अमारे बजुर्गे गाणा-बजाणा, खैले मैले, तियार-बार, रिती-रियाज, खुमले-मानले, लेन-देन जैशी कई नियामतें तल चलाई थी जलो बड़ा कठिन जीवणा थिया लोग रा। खेले-मैले आपसी मिलण के साधन थिए। दूरे पार के सबै रिश्तेदार, दाइचारे-भाइचारे के सबै लोग एकी इस दे मिल भेंट कर थिए, राजी खुशी का पला सता लाग चिया अर वंडे पुंड़ें ब्योरे देईअ थिए। खैले मैले मुंजी नाते रिश्तेदार पाउणे आओ थिए।

पहाड़ी संस्कृति की अलग आपणे पचाण असा आपणा अलग गाणा-बजाणा। इबै बोल, दुमानी, नगाड़ा, कनाल, रणशिगो, हुडुक बजाअ थिए। सबै गांव के लोग हारूल, परोटिआ, सिआरण, बिरसू, लामण, झूटे, गांगे गाभा। साजै आंगण दे सबै जोणे नाटे लाआ। ऐजे परम्परा राबी लोगों का मनोरंजन कर थे अर इतिहास की पुराणी साची कहाणियों को गीत, हारूल लेई आगली पीढ़ी खै पहुंचाए राखी।

पहाड़ के लोग आत्मनिर्भर असा थिए। आपणी खैच दे बीज थिए गिहू, कूकड़ी, माश, कुलथ, कोदो, चोलाई, शांओक, कावणे, चिणए, तिला। अमारे बुजुर्ग ऐल बुल जै आमे सिर्फ भूण, गुड़, सिरा, अर कपड़ा खरेदिअ लेआओ थिए शेइआ बजार शो बाकी हं थिओ अमारे आपणी खेची दो। इनी अनाज के आपणे घरे बाण छिए लोग सिड़कू, पटांडे, खुबूलू, ग्लोउले, चूले, सुतोउनै, खेडा। ऐजे सबै पकवान निरोग असा अर ताजे घीअ साथी खाई थिए।

अमारे पुराणियां हाट खै जाव थिए शेइआ अर चकराते यखे तेई बुंली ऐल आमुखे हाट्टी।

कालिज रे छोटुवो, आपणी संस्कृति री पहचाण बणाए राखणो के जुम्मेवारे ऐल तुआरे कांधे पांटी असा। अमारे अधिकतर अनपढ़ मां-बापे आमु बड़ी महेनत करियो पढाई लुए तेई ऐलो आपणे बुजुर्ग के पहचाण बचाए रखनो का अमारा फर्ज बण। तुए सबै आच्छे पढ़े लिखे जाव, आच्छी नौकरी क रा। पर मेरी इअं बात रे तुएं गाठ बांद देआ कि बापेरे बी सेजा ही बड़ा हअं जुणजा घरे थी बड़ा हों। अमारे आपणी संस्कृति की बुरी बात, बुरे रौति रिवाज ऐल खत्म करणे। आपणो संस्कृति की आच्छी बात ऐल बी अपणाए राखणी।

अमारे पहाड़ रो संस्कृति बहुती प्यारे, बड़े अनौखे लागदे न्यारे,

**दिनेश कुमार शर्मा**  
**सहायक प्राध्यापक (इतिहास)**  
**राजकीय महाविद्यालय**  
**कफोटा (हि. प्र.)**





# छात्रा संपादकीय

इय बशो आगली बेइ कोलेजो की पत्रिका 'भ्यूरी' वर्ष 2023-2024 का उमारे माशटरों के आशीवदि लेई ओरो मेरे साथो के नान्दडिया के कोशिशो लेई प्रकाशन होन्दो लागो । हाव सरकारी कोलेजो कोफटे के सोभी कुडबे खे बधाई देणा चाऊ जिनके बोलो ऐलोकोलेजो कोनाव बेजाई बढिया आसो।

ऐजी पत्रिका एक भाना आसो । इय कोलेजो के अगडियो आणो का बढिया तरीका (मौका) आसो ।

हाऊ लास्ट में धन्यवाद करणा चाऊ आपणे कोलेजो खे माशटरो का ओरों इन सोभी आपणे क्लासों के नान्दडिया का जिनुवे मुखे आपणी रचना दी । ओरो जिनुवे मुखे इय कामो जुगी समझी ।

**अनिषा**

**स्नातक तृतीय वर्ष**

**रोल न0-3244**





# ठुंडू कमरुऊ का झोगड़ा



तीनो गाँवों (चौकी, शालना, मुनाण) खोमले पाए । खुमली दू बातों जगमोले बोलो, ठुंडू धोनाले भेड़ो ली चोराए ठुंडू भेड़ो नियोमर चोराएली, दो जोणे धोनाले जाओ। तेथे दा हर्जना मांगे लाओ। तोबे सायबू नावो का एक बनाइयाँ धोनाले होटा तेई ठुंडू केइन्दा हर्जना मांग पोरों सायबू नी मानो थीआ तेने छो आया, तीनुए सायब दे डाके दिए। तोबे सायबू ए बादी बात नम्बरदारो केयी बोले। नम्बरदारो बोलो जोलो तिनके बाकरो घोरो खे लानी तोलो हामू बोदला लोदे तोबे ठुंडू गोर्मी दे आपने घोरे तिलोरधार बाठी आने दे ला थिए, तिलौरै कमरुऊ के लोगे तिनकी बाकरी सोबे घोरे लेई, तिनमुझदा थिआ एक बाकरा देवता खे हिचेयोँदा, देव का बाकरा सायबु काटे दिया, तेई लागा पाप कमरुऊ दा तेई पोड़ा कोम्बराऊ नाजोरा टाटा, नाजो खे पोड़ा कमरुऊ खे होमलों (ठुंडूओं का गाँव) जानो, सायबु नाजो खे हामलो होठा तेथे ठुंडूओं के हाथो लागा सायबू ठुंडूओं आपना बोदला लोनो खे सायबु दे डांगरे के फारियो लाए। हिमतु जु सायबु का बेटा धिआ तेने आपने बाबा का बोदला लोने खे सोबला नावो का ठुंडू जू जाजले रो धिआ तेसे मारे दिया। ठुंडू सोबला का बोदला नी लोआ कमरुऊ केयोँदा तेई लागा पाप सोबला का ठुंडू दा पोडे कीड़े छाय दूधो दे शुनि हुई बादी ठुंडू की ठुंडनी। तोबे ठुंडो के नौँ गाँवों मिलेबा कमरुऊ केयीदा बोदला लोनो खे बागणे ओऊ, तेथे जगदेव जू जोगमल नम्बरदार का भाए थीआ तेने बाकरी चोराए, ठुंडू तेसदे डांगरे के फोरयो लाए, तेई दी उस्पीयोदे घोओं कमरुऊ आपना छोटा नम्बरदार उधा नियो, कमरुऊ

सोबे ऊबे ओऊ हाथो दे तीए डांगरे सोबिके पोरों डोरो के ठुंडू दौड़े गेरु तेई कमरुऊ तीनु बोलू ठुंडू या तो इथी रुको या तोबे जाखने लोडदे आया ठुंडू बोलो हामू जाखने लोडदे आन्दे तोबे बादे कमरुऊ के टोले जाखने ठुंडू ओगडेई आए रोऊ थीए, तोबे कमरुऊ ठुंडू धाओं दी उडे आओ लोडदे, तोबे पोरसू ठन्हु ने वसिया कमरुऊ को गोहडी लेई मारा, कमरुऊ बोसिया लाश ओबे तेपे तेई जामने गाँव दी राखे, कमरुऊ

डांगरे लेइबा पाघू जाखने के मैदानो दे ओऊ तेथे तीनुए डांगरे लेई कोसी के मुंड काठे कोसी की बांगणी काटी डोरों के ठुंडू ठाणे डोबे दौऊडे, कुन्जेई ठुंडू ऊमणो बाठी भीटे जान्दे ला तोबे कमरुऊ तेसे उदा खिचा तेई तेसको शेरी काटे दिऊ, पुन्दोरऊ ओँ तोबे बोलो देणे मिटाए सोबे झोगड़े ओकी खे ओका एलो घोउबा घाव ने कोरया, तोबे जाखने दिया झोगड़ा चुकाए, तेई लानी ऐलो धोउवी होमारे मीत मिलाए।

आरुषि बी० ए० द्वितीय वर्ष  
अनुक्रमांक 22411

## वोट

भाई बादे जोणे वोट पाए  
टोल सकिए वूथ वी जाए

पांची सालो को नूण-आटा  
तराजु ताखड़ी सेंर वाटा  
घाजी-घान्जी दे ढोण-भणाटा  
खाम खाइए गावटु फाटा

देखे वे देखे कोरैनी ठाठा  
जाती-पाति पाईया पाता  
कोसमी खाईदी लाईदा नाता  
भाषण ठुकदे एकने लाटा

उदि नी मींचे उगाड़े उबी  
दिए नी वोट बोटली मुजी

तुए भी शुनिया मेरी वे बातो  
जुजा आवला दियोली बिण  
कोरला ढाल लाइए दिया तेसकी  
निशानों दा गूठा  
आपी जांची आपणों बूण

ऐई नी हुडदो लोटे दे नूण  
ऐइनी दोष आपी दा लाई  
भाई बादे जुणे वोट पाए

ठोगड़े तुवे नौँ रोईयां रिते  
आगलो-पाघलो घोरिया चीते  
जुन्जे सोकने से जेई जीते  
आपु नापिया आपणे फीते

आपणों शिको घोणों बुणी  
भाषण – भूषण चुपी शुणी  
जिनके फशदी कावणी माई  
तिनकी लाया आरजो पांडी

मेरी भी शौणिया ढाल माता  
घोड़े दे घोड़े आगला भाता

तुवे नी भाईया जोगरे जाए  
भाई बादे जुणे वोट पाए

पूनम  
स्नातक तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक -3239



# पहाड़ी कविता



पहाड़ी रे लोग ओसो,  
सोबीदे आच्छे ।  
गाय , मोहीशी, कुते विसलो भी पालते  
जोमीदार होदे पाहड़ो ऐ लोगो  
गाय के लादे नियारा  
बाकरे के लादे जोड़ी ।  
पहाड़ी रे लोगो रा अलग भौवार  
तोभी तो पहाड़ी रे लोग सोबीदे खास,  
काति की आव नोई दिवाली,  
या आव पाइतो,  
या आव मागो रो भातीयोजो  
चाहे हो गावं दो कोसीके दोशाटोन  
सब जुणे मीलीबे कोरदे टोल  
पहाड़ी रे लोगो का नौखा भौवार  
जोबे लादे कोए न्योँ घर तोबे  
गावं के देदे घरासनी जिमदा आदा बादा गावं  
पहाड़ी रे रोबाइणी भी कोरदी कुबासे साघी  
बराबर टोल ।  
गावं दो बनादी मोहीला मोडलो कोरदी  
गावं रा सुधारो  
आबे के नोइया रे टोल रोई चुकी  
हाथो दो फोम और पेट बाबो खुली  
केशे कोरदे आबे गावं रा सुधारो  
जोबे इनकी आपणी टोल रोई चुकी ।

**देविका**

**स्नातक द्वितीय वर्ष**

## "मशाण"

अमारे पाडी इलाके दा एक पुराणा रीवाज थिया  
, जै इथे कुणीए मौरु थियू त ,अमारे ढोबे  
मोशाणियां पाड़ो थिए मोशाणियां दा एक भाट  
बोइदो थिए ओर मुरथोली दो खेऊड के सामणे  
एक चौकी बणाओ थीया तेई बूलों थीया मन्त्र ,  
तेई जिनके ठाएं तोलो बादे रअं थिये चुपी इयू  
बूलों जै जू मौरु भी रअं तेस्के आत्मा आओं तिअं  
चौकी दी, तेई सैजा भाट मोरिओन्दे की आत्मा  
साथी बुलाअं औरों तेथू आत्मा के भाषे दा भी  
बुलाअं , सैजी आत्मा बादो देअं बूली जै से  
केशेखे रोआ मौरु पर ऐजे रिवाज अचकालिए  
खत्म होंदे लागे एबे बोहुत कम लोग पाड़ी  
आपणे ठाएं  
मोशाणिया , एबे पढ़े-लिखे छोटुअ मानदे नी  
ऐजे रिवाज एजी आथी नी सहि बात, अमारे  
आपणे रिवाज पाछु लैयाणे तेई आपणी  
'संस्कृति' बचाणी ।

**निकिता शर्म**

**स्नातक प्रथम वर्ष**

**अनुक्रमांक-23401**

# पहाड़ी कहाणी

एकी गावं दे दो दोस्त थीए । एकीको नाव तियों अपू और दुजे को  
पपू । एक दूस से काम करदे एक गाव शे बाहर हुटे । जबे से बाहर  
जांदे लागे थीए तोबे तिनके एक पेड़ो मुली एक घडा भेटा । से बे  
सुने का भोरियो । दूईनो दोस्ते भांडी –बोरतीयो कोरो बराबर । तेई  
एक दोस्त के भूख लागी अपू के । तेई तिनये ऐशों बुरों जे मुके  
खाणों के ला और हाँ इते जागा रोऊबा । तेई बेचारा सेझा दोस्त  
उक्का पपू खाणों दो जोइर मिलों । तेसके तेई अपू से बे तेसदी  
चाकू की लाई । तेसकी मन दा बे लालच आया तिया । जेई तिनये  
तेसी मारा पाया , तोबे से खाणों खादा बुठा तिया तेसी खाणों दो बे  
तियो जोईर तेई से बे गिया मोरी तेई कहाणी बे होई खत्म ।  
शिक्षा बेटो ऐजी की जे आमे ओकी की बारे दो गलत सुचो और  
गलत कोरो ऐ । तोबे अपी साथी बे बुरे ही हो ।  
या/ चालच कोरणी ने पोडदी ।

## पहाड़ी व्यंजन

- 1 सातु - ये मक्की के दाने को भून कर बनाए जाते है ।
- 2 सुतोअले - ये मडुवा के बनाए जाते है ।
- 3 पटाड - ये गेहूं के गीले आटे से बनते है ।
- 4 चिल्लटे - ये गेहूं के आटे से बनते है ओंय यह दो तरह के होते है मिटठा या नमकीन ।
- 5 डिढले - ये मक्की और गेहूं के आटे के बनते है और इसे मडुवे से भी बनाये जाते है ।
- 6 वेडोली - ये उड़द की बनती है ।
- 7 पूड़े - ये गुड और गेहूं के आटे के बनते है ।
- 8 मुड़ा - गेहूं को उवाल कर फिर इसे भून कर बनाया जाता है ।
- 9 शाकली /पापड़ - ये मेदा या चावल के बनते है ।
10. पातरुआ - ये अरबी के पत्तो से बनता है ।
- 11 गुडोली - ये गेहूं के आटे की बनती है और इसके अंदर गुड डाला जाता है ।
- 12 खिंडा - ये गुड और गेहूं के आटे से बनता है ।
- 13 पोली - ये गेहूं के आटे की बनती है और यह तबे जितनी बड़ी होती है ।

**करिश्मा शर्म**

**कला स्नातक तृतीय वर्ष**

**अनुक्रमांक- 2615**



# माघो को त्योहार



माघो की त्योहार गिरीपार क्षेत्र सिरमौर ओरो शिमला में बड़े धूम धाम से मनाओं। माघो को त्योहार सिरमौर के लोगों की आपणी संस्कृति की पछाण ओसो। भारत के भूमि पांदा अलग-अलग देव-धाम निवास कोरो। ऐजु त्योहार लोगो के बीच एकता का प्रतीक ओसो। गिरीपार क्षेत्र के हर गाँव आपणे – आपणे देव धाम के लिए आपणे – आपणे त्योहार मनाओं। हर त्योहार पांदा एक गाथा रो छेपे तभी ऐजु त्योहार मनाअँ। ऐशु बोलअँ की उतराखंड में ऐकी राकशस का बड़ा भारी आंतक थिया।

तोभी गाँव के बुजुर्ग लोगे काली देवी मनाये। कि हे देवी माँ जे देवा तू अमारे इंसानों की रक्षा करदे तो आमू तेरे नाव के 28 गते पुश के मीने गाँव के हर घोरों दे बाकरे खाडू और सुअर की बलि देऊँबे।

तोलो दोऊँबू मानो ऐजु माघो को त्योहार ऐजी एक हकीकत बात ओसो।

तल दउबूँइंसानों पांदा राकशस का किछे बे असर नी पड़े रोई।

ओरो कोई लोग बोलअँ कि आगे के जमाने में मीने-मीने भोरे बर्फ पोड़ो थेअँ।

जाडे केइंदू बचण के पुशअँ मीने भाती ( बाकरा) काटों थिये।

27 गते पोश मीने बोशता मनाअँ। तेसी दूसे आमे लोग माश की बेडोली कड़ी-चावल, मीठी बेडोली घी पकवान बनाओ।

ओकी दूसे 28 गते पोष के जिशों काली के नाओं कीरोट –कड़ाई देओँ।

बयालखे के बाकरे, खाडू काटो। तेसी दूसे फिरे मुलटी की नानडी-2 लिंजारी बनाअँ तेई तिनू लिंजारी शैलो की पगाई दी उबी टांगो। गुल्टी बोश (साल) भरे बड़े चोकशाई से राजो। ताकि लिंजारी बिराल नी खाअँ। त्योहार के तीजे दूसे मकर सग्रांद आअँ। तलअँ चुल्ल लीमों ओरो शुटे वाले चावल की खेचडी बनाअँ। तेसी दूसे पंडत लोग जिमाओं ओरो आटा-चावल का निसरामा देअँ। आठी दूसे बाद खोड़ा आअँ। तीथके बाद पाहुणे का आणा –जाणा लागे रोअँ। गुल्टी खादियोबे घर का ठगडा आँखी का, जीभका ओरो चनालु का बड़ा ध्यान राजो। जु घरकी बेईटी या बेटमाणिशो खे नी जाअँ। ऐजु घर के मर्द आपि खाअँ।

बाकरे का चनालु मामा खे राखो। माघो के हिस्से की गुल्टी घिन्टीके तेलओ तोड़ी राखो। जोओ तोड़ी घिन्टी पेवके (माइका) नी आपँ पाहुणी।

माघो का हिस्सा एकी बुआ, बहिण, ओरो बेटिअँ गुड की बेली जरूर दियो।

ऐजु त्योहार देणो गाँव के बुजुर्ग-माणिशो रा बनाएँ।

अमृता

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक-3107

## (रास्से) पहाड़ी

रास्से की एक बेजाई पुराणी प्रथा आसो रास्से बेजाई तरीके के हो।

आधे रास्से मनरास्से, हारल्ल, सुरखी।

1. मनरास्से :- मनरास्से सोबिंशे पूराणे आसो मनरास्से पूराणी जमाने की बेटमाणिशो और मोरद लाव थिये। इंदे गाएणे मनो दे लाओ ओर तेई रास्से लाओ।

2. हारल्ल :- हारल्ल ढोलो आरी लाव। हारल्ल जु लोग रास्से धे जुंडी रोह से आपणी जाती लेई लाव। उगाडी हारल्ल ढोलके आरी आराम से लाव बाद में शटासुट लाव।

3. सुरखी :- टेटियाणे के सोरखे बेजाई छाप रोई। सोभी गाओ दे सोबे के लोग बुलो जेटेटियाणे बेजाई बेडिया

रास्से लाव। एक बेटमाणिश हो थे भुजोण की तियारो नाव थियो सोरखे। तेई जु टेटियाणे का बेजाई पूराणे गयणार थिया। तेई से सोबी इतपांदा गायणे बणाओ थिये।

अंजली

स्नातक द्वितीय वर्ष

अनुक्रमांक-22208





## पहाड़ी कहावते

पढ़ाई खै ध्यान, तलवारों के म्यान,  
तथा काबिल इंसान जरूर चाई।  
घुमणे के माल, शिकारी खै जाल,  
घोड़े खे नाल, चावलों साथै दाल जरूर चाई।  
सफरों के रेल, बाणो खै बेल,  
अपराधी खै जेल, तथा तुडके खै तेल जरूर चाई।  
घासों री टोली, पहाड़ी बोली,  
किताबो खै झोली, मार्चो खै होली जरूर चाई।  
जवानो खै दाड़ी, बंगालो खै खाड़ी  
जागलों खै झाड़ी, तथा सेबो खै गाड़ी जरूर चाई।  
छापरो खै टीन, कोलेजो के छोटू खै जीन,  
तथा कोलेजो खै केन्टीन जरूर चाई।  
विद्यार्थी खै पढ़ाई, हलवाई खै कढ़ाई,  
तथा पकिस्तानो खै लड़ाई जरूर चाई।  
देशो के प्यार, बेड़िया यार,  
घोरे क्यार तथा लड़ाई खै तैयार जरूर चाई।  
स्कूल दे मास्टर, अस्तपाताल दे डॉक्टर, बस  
दे कंडेक्टर, त हवाई जहाज दे चैकर जरूर चाई।  
डी.सी. के कार, रेडियो दे समाचार,  
पहाड़ दे देवदार, त अमृतसर दे सरदार जरूर चाई।  
अड्डे के बस, कमरे दा फर्श,  
अस्पताल दी नर्स, त छोटी में पर्स जरूर चाई।  
पढने खै ध्यान, तलवारों खै म्यान,  
शुणेने खै कान, त मूर्खों खै ज्ञान जरूर चाई।  
जंगलो दी झाड़ी, हल्ल दी आड़ी,  
छोटू खै दाड़ी, त छोटी के साड़ी जरूर चाई।

## बिसरे सोबे रीति – रीवाज

बुढे पुराणे री बातो  
सोभी के ओसो खेलो  
मिली- जुलियों सोबे नाचों थिए गाओ  
सेजे कुके गीए हमारे मेले  
सोबे बिसोरदे लागे आज के नोइया  
आपणी वेशभूषा और परंपरा  
चिरियोंदी पेंटो बामियो बोलो  
का हो सुथोण – लोइया और पजामा।  
कुके गोवा सेजा जमाना  
जोलो भोरी-भोरी तवे  
पडाण्डे के थिये बोणान्दे  
एलो कोरो गोडवे सेजे पसंद  
जितके नाव वोल्णों वी हिचकिचांदे।  
एवे तो नोखा औवा जमाना  
भाई-भाई वी मारियो ऐ एथे  
परिवारो दी कूके रोपी एकता  
भाषा हो आदमी की पहचान  
एलो सेजी बी गोई भुटी  
मोम- डेड का चाला एशा चर्चा  
की माँ-बाबा गोवे ऐबे भूली।  
नाईयो के कर्मों देजियो  
किताबो जादी भोरी  
पोरों मेरी ओसो नोइया शी एजी ओर्जी  
की ढालो ओसो तुवों  
कोरियो नी आपणी मोर्जी  
पुरजों के इनू रीति-रिवाजो दी  
पाडी नी देया तुवे कोर्जों।

मनीषा  
बी.ए. तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक--3409







## कठिन पहाड़ी शब्द

हँसुली	- स्त्रीगले का आभूषण
गैरा	- स्त्रीगले का आभूषण
उतराली	- स्त्रीकान का आभूषण
नोती	- मर्द कान का आभूषण
खलियान	- गेहूँ गाने का स्थान
चड़ेली	- रस्सी में प्रयोग
टिकर	- ऊन कातने के लिए
गुतू	- ऊन माड़ने के लिए
फानणी	- ऊन फानने के लिए
चरखा	- ऊन काटने के लिए
सभ्यता	- अच्छी बात (तमीज)
कुनालो	- पशु को पानी पिलाने का बर्तन
मुगरोड़ी	- दरवाजे के ऊपर
आगोल	- अंदर से दरवाजे को बंद करने के लिए
टाडी	- चुल्ले के उपर लकड़ी रखने
नेति	- चरखी घुमाने के लिए रस्सी
सुतनं	- थोउडे खेलने का वस्त्र
खाति	- बीज का अदरक रखने के लिए
हांडो	- लस्सी बनाने के लिए
जुचो	- जवाई में बांधने के लिए रस्सी
पंजाली	- जबाई में (बैल के गले में डाली जाती है )
उखोल	- धान कुठने के लिए
डाल	- शूट बनाने के लिए बॉस का
पेवके	- माईत
बोश	- साल
जजमान	- रिश्तेदार (मित्र)
बटुआ	- पर्स
सिदवाली	- छत में खिड़की
ओटाली	- दो इंच ऊँची मेहमानों की जगह
फोड़ी	- पूड़े से तेल निकालने के लिए
ताएँ	- पूड़े बनाने का बर्तन
खलियान	- गेहूँ गाने का स्थान
सागडा	- छोटा
होलां	- चादर
चंडकु	- बालों में शोभा के लिए
हांडी	- मिट बनाने का बर्तन
शील	- चटनी और मसाले पीसने के लिए
लोइया	- ऊनी कोट

## पुराणे घोट

आपणे गीऊ, कुकडी को नाज ,  
जिनकी ओसो कुछ काणी खास ।  
कुलो पाणी का लेयाएबा नाला ,  
चौब्विंश पाखो रा चरखा चाला ।  
गोऊ -कुकडी के दाणेकु घोटणु ,  
पाथरो मुली पीशीबा आटू बोणु ।  
आटे कु घोटणु घोरो खे लाओ ।  
रोटी दा तोबे बोडिया स्वाद आओ ।  
ऐजा थिया आमारा पुराणा रिवाज ,  
ऐबे के नोइया नी जाणदे ऐजी बाता  
शूणो रे तुऐ सोबे मेरी घोटो री बात,  
कोलोईनी बिसारिया आपणे पुराणे रीति-रिवाज ।

(स्वरचित कविता)

रितिका

कला स्नातक तृतीय वर्ष

अनुक्रमांक- 3118

## मोडर्न छोकरे

आजकल रे छोकरे हुए बड़े ख़राब,  
अवारागर्दी करदे, बणो नवाब साहब।  
फिल्मो देखियोइनो रा हुआ बुरा हाल,  
एकी क्लास दे लागो पांच-पांच साल।  
पुरे देस लेणा फिल्मो रा नजारा,  
ए नी सोचदे,केरे होणा तीना रा गुजारा।  
पढ़ाई रा नी लेवा नाव, किताबो री बणाणी स्वाह,  
घोरे करणी डिमाण्ड, शीघे करो मारा व्याह।  
मास्टर तो छोड़ो, पर अम्मा,बापू दे नी डरदे,  
हड़तालो करयो बसोरा बुरा हाल करदे।  
पढ़ाई तो छोड़ो, फैशने किया बेड़ा पार,  
कोई बणा गोविंदा,तो कोई बणा शहजादे,  
चार सैर वजन, बण गए दादे ।  
रोज जाणा कोलेजो के लेट,  
मास्टर खै बोलो करु थीआ गर्लफ्रेंड रा बैटा  
ए मेरा भगवान, तू ही दे इनो खै ज्ञान,  
तभी होणा ईनो रा कल्याण

शिवानी

कला स्नातक प्रथम वर्ष

अनुक्रमांक- 23415





## मिणसी को मोण

मोण बेजाए पुराणा ऐकी प्रकार का आपणी बहादुरता दिखाणो का मोण होअं थिआ। ऐजो मोण मिठासी मनाओ थिए।  
मोण शुरु हणो के तारिका अर सालो का पोता तनि आथी परो ऐजु बोलो जै जोलो चूडे शिरगुलों के भगतो का चोरु का  
टाबरा लोई थिया खाएँ ऐकि दानव तोलो शिरगुले तेथे बीज पाडे।

तेई सैजा दानव चुडे दा भाग्य कै माढ़ी के ऐथे हुटा और गुम्बरै खालेदा आंउवा बायरे।

तेई होआ तेथे शिरगुल के बीजो लोई घायल

जेई आऊवा होशो दा तेई हटा सैजा दानव मिठासे तेई गोआतेथे मरे।

ऐजु बोलो जै सैजा दानव बेजाए विषाला थिया। ओरो तेसको विस बादे पाणी दो रोई थिऊ फएले ओरो सैजा दानव  
मिठासे दा हटाए दिया।

पाछू तिनवे पाणी साफ करणों खे तिन्दा तिम्बूर पाउवा। तलो दोउबे ऐजी प्रथा हर साल मनाअं थिए।

चऊँ खुंद के सियाणो आपी मुंजी ठाटिअथिए तेई शाडो के मीने (बीने) इक दूस मोण खोजाओ थिए। तेई महासू देव भी मोण  
दा जोड़ो।

ऐशो बोलो जै गबेले का एक वामण होओ थिया जेने गबेले दी इक महासू देओ छडे लियाए। तेई पोउचा सैजा वामोण  
मिठासे।

तेथे थिए खुंद के लोग, तेई तिनूअं आपू के खाणके बणाओ जु तेसे वामण केई थिअ सैजो वादो उंडू कोरो।

तेई वामणे खिनिय के महासू देओ केई आपणे भाकविचार काटे। तेई भेटदा लागा थिअं तिनू खुंद के दोष,

तेई तिनू चोऊ सियाणे मैल पाए, तेई उतारा महासू देओ, तेई बोलो देओए उतरएँ जै तूअं दोष लागा भेटदा।

तेई पूछा तिनूवे इथका निवारण तेई बोलो महासूए ऐजु जे हर साल तुए ऐसी पाथर पांदी तिम्बूर गाडया और गाजे-बाजे  
आरी तुएँ दोष लागा भेटदा।

तेई पूछा तिनूवे इथका निवारण तेई बोलो महासूए ऐजु जे हर साल तुए ऐसी पाथर पांदी तिम्बूर गाडया और गाजे-  
बाजे आरी तुएँ चार खश आया।

तेई सैजा तिम्बूर अर एकी बाकरे बली देया। तेई जांदा दोषचुकी (चोके) तलो दअँबे रोअं थे चाले ऐजी मोण खै प्रथा।

तेई महासू दाबिल के लैआअँ ओरो चारेखुंद (खुश) आपणा जोर अजमाणो का खेल कोरो। तेई लागो तिनदी महासू कै ली।

तेई जूणजा तिम्बूर गाड थिया।

सैजा ओकाने देओ थिया ढालण, तेई तीन खुंद ढालण कोशिश कोरो थिअं

जोबे देओ थिए तिम्बूर ढाले तिथके वाद जावो थिए माछी मारदे, तेई गाडो थिए मोण

तबे भी पोड़ो थिआ झोगड़ा, तेई चारे खुंद आपणे—आपणे तलवार, खुखरी, दात, ओरो सबै लोहखरु ले आअँ थिए।

जोलो मोण होओ थिऊ तोलो सोबीके घोरे बोडिया-बोडिया खाणोखे बोणो थिअं।

ओरो घोरो की बादी ओरतो आपणे घोरो के मर्द मोणके डियालो थी, ऐजो बोलो जै ऐसे मोणदे बैजाए खून खराबे होअं  
थिए।

गोबरऊएँ महासू के छोड़े लोई आअं थिए। तेई लागो थिए तिनदी बैजाए चोटों।

तेई गोबरऊएँ सोबी खुंदो (खुश) के सियाणे ओरो महासू देओ पूछावा जै देवा अमारो ऐजो मोण खत्म करणो।

ओरो इन्दे बैजाए लोग गोवे मोरे, तेई महासू देओवे इअं बातोखे मान गोवा।

तेई एलोदे 30 सालों अगोडियों ऐजी प्रथा खत्म होए गोये ऐशों बोलो जै सैजे खुद और गोबदयूँवे आपी मूंझी ठाटियाणे।

तेई कोरी तेथे मीटिंग, तेई बाणा शाटी—पाशी का तोतरा ऐलोवे ऐजे प्रथा ओसोए

प्रीती शर्मा

स्नातक तृतीय वर्ष

रोल0न0 3253



## नशा : एक बुराई शेष



सबे शुनो मेरी एक खबर ,  
नशा नी करना जिंदगी भर ।  
जेस्दी फशी गोई ये बीमारी,  
तेसरी होई जाओ मरने री तैयारी ।  
नशे करे माँ -बाप दुखी  
तिनू रा जिऊ गवा फुकी ।  
सभी के मेरी एक ही गल  
नशा न करना, रोंगा पड़ो हर पल ।  
नशा करना एक बुरी बात  
जेस पड़ो आदत,से खायो सभी का लात  
तुमो सभी के एक ही अर्ज मेरी,  
नशा नी करना एकी बी बारी ।  
एक ही बार मिला जीवन ए नी करना बबदि ,  
नशा न करना तै ही हुने तुमे आजाद ।  
सबे शुनो मेरी खबर ,  
नशा नी करना जिंदगी भर ।

नाम - टिकू आजाद

कक्षा - कला स्नातक तृतीय वर्ष

रो.न. - 3101

## पहेलियाँ

- i पानदे बला पथे बला नट, झिझटियों बोलिया आया शट ।  
सातु
- ii पानदे भी ताल पथे भी ताल बीख्टाए नयर चाल  
सुर (शराब)
- iii फालु होता लाबु के, कालु गोवा अरए लाबु नी आई ।  
तवा और रोटी ।
- iv पेट पसोर आयु छोटा नसारी ।  
बाली
- v चाल बे छुटो गाँव में जाऊबे रिती- फिरी के इथी आऊँवे  
डेगा व आदमी (डंडा)
- vi ऐसणो (ऐसा) का असो जो आमु खाऊँ और से भी आमु खाऊँ-  
कुकुआ
- vii इवी इथे इबी पार ।  
नजर
- viii आर भी फूला पार भी फूला बीच ठाये स्थार जिला फूला-  
नोणी (मक्खन)

## " अमारी बूढी दियाली

### अमारी शान "

अमारे सिरमौर दी बूढी दियाली बजाय बोडिया मनाओ । लोग एक मीने उगडियो कोरो दियाली री तयारी । एक मीने उगडियो गेहूँ उबाले देओ । तीनू घामों दे शुकोए देओ ।

जोलो आओ बूढी दीवाली तोलो तिनू भोजे देओ । जोबे भाझे जाओ तोबे तितुआरी मुरमुरा, चिउड़ो और शाकुली, गेहूँ इन बादे मिलाए देओ । हामे हिथू कया दा पाहू आवो । दूजी दियाली तोबे मनायो जोबे राम भगवान के चोदह साल के बाद राज-पाठ मिलो । तोबे मनाओ सिरमौर दी एजी बूढी दीवाली । लोग बूढी दीवाली मुज्जे राते खे आपने-आपने घरों दे बोडिया-बोडिया खानों बनाओ । कुजेई लोग बिडोली बनाओ ।

बिडोली घिऊ साथी खाओ । 7 या 8 बिडोली आराम से खाए पाओ पहाड़ी लोग मानिशा ।

राते खे लोग नाटी करो । एजी दीवाली सिरमौर दी 4-5 दुस मनाओ दियाली मोझी लोग कठडे होए जाओ नाटी भे कोरो और रासे भी लाओ । एजा ल्योहार बनाए बडीया मनाओ । मूडा बजाय बिस्ते तकी राकखो । मूडा शाकूली ओखड़ो उबे राकखो डिन्टी भानजटू खे । और पोउणेखे ।

मूडा 2-3 मीने तोड़ी राकखो । जे कुणीय लोग कोसीके घरों दे जायो तीनू खे लोग मूडा देओ खानों के मूडा खाणो के बजाय स्वाद हों । लोग बूढी दियाली मूणजी बढिया-बढिया खोटणो बाम्बो । लोग दियाली दो बडिए कुटी खरीदे जिन्दे फाक्ट हो । फाक्ट दे लोग मूडा राकखो खाणो खे

" एजी ओसी सिरमौर री बूढी  
दियाली "

प्रीति शर्मा  
स्नातक तृतीय वर्ष  
रो. न. 3253





**PLANNING FORUM  
SECTION**

**Editor: Dinesh Kumar  
Asst Professor, Economics**

**Student Editor : Anshul Chauhan  
BA 3rd Year**







## **STUDENT EDITORS'S NOTE PLANNING FORUM SECTION**

Dear friends

I hope this note finds you in good health and high spirits. As the student editor of the planning forum section I am thrilled to contribute an editorial piece to the esteemed pages of our college magazine. This platform not only serves as a mirror reflecting our academic endeavour's but also as a conduit for the exchange of ideas and experience.

This past year has been full of interesting discussions and activities in the economics department. Our classmates have been digging into economic theories, applying what they've learned to real life situations, and having some really cool debates. It's awesome to see everyone so interested and passionate about what we're standing

Our department has been busy with diverse academic activities. These things are not just about getting good grades, they are also about building a strong community of future economists

I encourage everyone to get involved in these events share your ideas and be proud of being part of our economics department. Let's keep exploring new things in economics, learning together and making our mark in the world.

Lastly, thank all the contributors for their amazing articles for this section.

Warm regards,

**ANSHUL CHAUHAN  
STUDENT EDITOR  
PLANNING FORUM SECTION**

## **ECONOMIC PLANNING OF INDIA History of Planning in India**

First attempt to initiate economic planning in India was made by Sir M. Visvesvaraya, a noted engineer and politician in 1934 through his book 'Planned Economy for India'.

In 1938 'National Planning committee' was set-up under the chairmanship of Jawahar lal Nehru by the Indian National Congress. Its recommendations could not be implemented because of the beginning of the second world war and changes in the Indian political situation

In 1944 'Bombay Plan' was presented by 8 leading industrialists of Bombay.

In 1944 'Gandhian Plan' was given by SN Agarwal

In 1945 'People Plan' was given by MN Roy

In 1950 'Sarvodaya Plan' was given by J.P Narayan. A few points of this plan were accepted by the Government.

**Mayank  
B.A.Ist Year  
Roll no- 23207**





## बजट

**परिभाषा:** भविष्य में आने वाले वर्ष के लिए सरकार द्वारा खर्च के अनुमानित आँकड़ों तथा चालू वर्ष के लिए वित्तीय गतिविधियों और सरकार द्वारा प्रस्तावित आर्थिक नीति के संबंध को बजट कहा जाता है

### अर्थशास्त्र में बजट के प्रकार:

**संतुलित बजट :** जब बजट में आय और व्यय की राशि समान होती है तो उसे संतुलित बजट कहते हैं यह एक आदर्श अर्थव्यवस्था होती है इसका पालन करपाना बहुत कठिन होता है आजकल सरकार के चाहते हुए भी संतुलित बजट बनाना कठिन है क्योंकि सार्वजनिक खर्च बढ़ने के कारण ऐसा संभव नहीं है

**असंतुलित बजट:** जब किसी वर्ष शासन को प्राप्त होने वाली आय सरकार द्वारा किये जाने वाले खर्चों के बराबर नहीं होती है तो उसे असंतुलित बजट कहा जाता है

**बजट का उद्देश्य क्या है :** बजट बनाने के लिए सामान्य धारणा वंचित है हालाँकि बजट आपके फायनेंस को तैयार करने के बारे में है इसलिए बजट तैयार करने पर दंड की तरह कोई महसूस नहीं होना चाहिए कोई भी बजट ऐड होकर और इम्पेसिव खर्चों के लिए पैसे निर्धारित करता है

दूसरा बजट कठोर नहीं होना चाहिए एक आदर्श बजट को परिस्थिति में बदलाव के लिए अनुकूलित करना चाहिए। बजट का प्राथमिक उद्देश्य लचीलापन और अनुकूलित के लिए पर्याप्त कमरे के साथ कस्त्रमार्गिजेषण है

### बजट क्यों महत्वपूर्ण है :

बजट केवल उन व्यक्तियों के लिए उपयोगी नहीं है जो आर्थिक रूप से संघर्ष करते हैं बजट आपके फानेशियल लक्ष्यों के लियीक कदम बढ़ाने वाला पपत्यर है यह आपको अपने साधनों के भीतर रहने और उपलब्ध संसाधनों से अधिक लाभ पर्याप्त करने की अनुमति देता है बजटिंग नीचे दिए गये पॉइंट अनुसार मदद कर सकती है

- 1 वित्तीय जागरूकता
- 2 आपात स्थिति का निपटारा
- 3 डेब्ट एक्सपोजर को कम करना
- 4 तनाव से राहत प्रदान करना
- 5 खर्चों को दोबारा संघटित कर पाना

सुनील  
बी.ए. द्वितीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 22302

## विनिमय और व्यापार

शब्द "विनिमय और व्यापार" एक ही गतिविधि को संदर्भित करते हैं। यानी जिन लोगों के पास एक चीज़ है और वे अलग चीज़ चाहते हैं एवं स्वेच्छा से एक-दूसरे के साथ वस्तु का आदान प्रदान करते हैं।

"विनिमय" शब्द एक ही देश या स्थान के भीतर व्यापार पर जोर देता है जबकि "व्यापार" शब्द अंतर्राष्ट्रीय पहलुओं पर जोर देता है। भले ही आदान प्रदान या व्यापार एक ही गतिविधि है

विनिमय - किसी वस्तु के बदले किसी दूसरी वस्तु का आदान प्रदान करना जब हम किसी वस्तु के बदले दूसरी वस्तु देते हैं तो वह विनिमय कार्य कहलाता है। यह मुख्यतः दो प्रकार का होता है (1) क्रय विनिमय (2) विक्रय विनिमय।

व्यापार - व्यापार का अर्थ है क्रय व विक्रय। दूसरे शब्दों में एक व्यक्ति से या एक देश से दूसरे व्यक्ति या देश को अपना माल बेचकर लाभ कमाना। अन्य शब्दों में दो पक्षों के मध्य वस्तुओं के ऐच्छिक, पारस्परिक एवं वैधानिक लेन-देन को व्यापार कहते हैं। यह दो प्रकार का होता है (1) आंतरिक व्यापार व बाह्य व्यापार

निष्कर्ष - व्यापार व विनिमय एक जैसी गतिविधियाँ हैं इन दोनों में केवल एक ही अंतर है कि व्यापार शब्द अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर इस्तेमाल होता है जबकि विनिमय एक राष्ट्र या देश के अंदर के आदान प्रदान के लिए इस्तेमाल किया जाता है। ये दोनों एक ही सिक्के के दो पहलू माने जाते हैं।

विनोद  
बी.ए. प्रथम वर्ष  
अनुक्रमांक - 23414





# भारतीय रिज़र्व बैंक (RBI)

**RBI** यह भारत का केंद्रीय बैंक है। RBI का पूरा नाम "भारतीय रिज़र्व बैंक ऑफ़ इंडिया" है। यह भारत के सभी बैंकों का संचालक है। रिज़र्व बैंक भारत की अर्थव्यवस्था नियंत्रित करता है। भारत में जितने भी बैंक हैं वह सारे RBI के अन्तर्गत काम करते हैं। RBI को बैंको का बैंक भी कहा जाता है। यह सही बैंको की देख रेख एवं निगरानी करता है। RBI नोट जारी करता है। बाजार में पैसे की सप्लाई बढ़ाता है।

RBI की स्थापना "1 अप्रैल 1935 को हुई। इसका केंद्रीय कार्यालय मुंबई में है। इसके वर्तमान गवर्नर "शाशिकांत दास" है जिन्होंने 2018 को पदभार ग्रहण किया। RBI केंद्र और राज्य सरकार दोनों के लिए व्यापारिक बैंक की भूमिका अदा करता है। हर नोट पर गवर्नर के हस्ताक्षर होते हैं।

**इतिहास:** भारतीय रिज़र्व बैंक की स्थापना भारतीय रिज़र्व बैंक अधिनियम 1934 के प्रवधानों के अनुसार 1 अप्रैल 1935 को की गई थी। इसका केंद्रीय कार्यालय शुरुवात में कलकत्ता में किया गया था। 1937 में इसे स्थायी रूप से मुंबई में स्थानांतरित कर दिया गया। 15 अगस्त 1947 में भारत आजाद होने के बाद 1949 में भारतीय रिज़र्व बैंक का राष्ट्रीयकरण के बाद एक सरकारी संस्था बन गई है। RBI के पहले गवर्नर "सर ओस्बोर्न अर्केल सिमथ" थे।

**कार्य:** RBI करेंसी जारी करता है उसका विनियमन करता है।

आम जनता के लिए अच्छी गुणवत्ता वाले करेंसी नोटों

और सिक्कों की पर्याप्त मात्रा उपलब्ध करवाता है।

यह देश की मुख्य भुगतान प्रणालियों का प्रबन्धन भी करता है।

आर्थिक विकास को बढ़ावा देने के लिए भी कार्य करता है।

साख नियंत्रित करता है।

विदेशी मुद्रा का प्रबन्धन करता है।

विनियमन दर को स्थिर बनाए रखने के लिए विदेशी मुद्राओं को खरीदता है एवं बेचता है।

पुराने सड़े गले नोटों को रद्द करने का काम भी RBI करता है।

मौद्रिक नीति तैयार करता है और उसका कियन्वयन करता है।

मुद्रा परिचालन एवं काले धन की दोषपूर्ण अर्थव्यवस्था को नियंत्रित करने के लिए रिज़र्व बैंक ऑफ़ इंडिया ने 31 मार्च 2014 तक सन 2005 से पूर्व जारी किये गये सभी सरकारी नोटों को वापस लेने का निर्णय लिया।

पूजा चौहान  
बी.ए. तृतीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 3117



# अर्थव्यवस्था



अर्थव्यवस्था किसी राष्ट्र द्वारा अपने नागरिकों की सामाजिक, आर्थिक स्थिति में सुधार करने के उद्देश्य से उपलब्ध संसाधनों का समुचित नियोजन करते हुए अर्थको केंद्र में रखकर बनाई गई व्यवस्था ही अर्थव्यवस्था कहलाती है।

अर्थव्यवस्था मुख्य रूप से तीन प्रकार की होती है:-

1. पूंजीवादी अर्थव्यवस्था: उत्पादन के कारकों या संसाधनों पर निजी शक्ति का नियंत्रण रहता है इसमें सरकार की भूमिका नहीं होती यदि होती है तो बहुत काम होती है एडम स्मिथ की किताब "द वैल्यू ऑफ़ नेशंस" को पूंजीवादी अर्थव्यवस्था का स्रोत माना जाता है।
2. समाजवादी अर्थव्यवस्था: इसमें समस्त आर्थिक गतिविधियों पर सरकार का नियंत्रण होता है। समाजवादी अर्थव्यवस्था का सिद्धांत कार्ल मार्क्स ने है।
3. मिश्रित अर्थव्यवस्था: इसमें आर्थिक गतिविधियों या संसाधनों पर सरकार एवं निजी दोनों क्षेत्रों का स्वामित्व होता है। इसमें कुछ लक्षण समाजवादी एवं कुछ लक्षण पूंजीवादी अर्थव्यवस्था के होते हैं। मिश्रित अर्थव्यवस्था का सिद्धांत जॉन मेनार्ड कीन्स ने दिया है।

भारतीय अर्थव्यवस्था एक मिश्रित अर्थव्यवस्था है भारत एक विकासशील देश है मिश्रित अर्थव्यवस्था में निजी एवं सार्वजनिक दोनों क्षेत्रों की विद्यमानता होती है।

अर्थव्यवस्था महत्वपूर्ण इसलिए है क्योंकि कोई भी अर्थव्यवस्था समाज में होने वाले परिवर्तनों के आधार पर विकसित होती है जैसे-जैसे मनुष्य विकसित होता है उसकी जरूरतें विकसित होती हैं। प्रौद्योगिकी विकसित होती है, वस्तुओं और सेवाओं की मांग बदलती रहती है। इस प्रकार अर्थव्यवस्था की संरचना समाज में विकास के साथ बदलती है।

हितैशी  
बी.ए. द्वितीय वर्ष  
अनुक्रमांक - 22403

## टैक्स

टैक्स या कर किसी उत्पाद आय या गतिविधि पर सरकार द्वारा लिया जाने वाला शुल्क है।

टैक्स क्यों लगते हैं: सरकार अपने नागरिकों के कल्याण के लिए प्राथमिक जिम्मेदारी लेती है जैसे स्वास्थ्य, शिक्षा, बुनियादी ढांचे, सामाजिक सुरक्षा और अन्य विकास आवश्यकताओं के मामले में इसे सुविधाजनक बनाने के लिए सरकार को राजस्व की जरूरत है। सार्वजनिक कल्याण व्यय के लिए करधन सरकार के राजस्व का प्राथमिक स्रोत है यह बड़े पैमाने पर जनता के लिए कल्याणकारी व्यय वहन करता है।

टैक्स लगाने का अधिकार सरकार को किसने दिया: कर लगाने का अधिकार भारत के संविधान से लिया गया है जो केंद्र और राज्य के बीच विभिन्न कर लगाने की शक्ति आवंटित करता है। इस शक्ति पर एक महत्वपूर्ण प्रतिबन्ध संविधान का अनुच्छेद 265 है जिसमें कहा गया है कि "कानून के प्राधिकार के अलावा कोई भी कर नहीं लगाया जायेगा"।

टैक्स के प्रकार: टैक्स दो प्रकार के होते हैं। प्रत्यक्ष कर, वह कर जो कोई व्यक्ति या संघठन प्रत्यक्ष रूप से उस प्राधिकरण को भुगतान करता है जिसने इसे लगाया है जैसे आयकर, पूंजीगत लाभ कर। अप्रत्यक्ष कर वस्तुओं और सेवाओं के उत्पादकों पर लगाया जाता है और व्यक्तियों द्वारा अप्रत्यक्ष रूप से भुगतान किया जाता है जैसे GST, बिक्री कर आदि।

सृष्टि  
बी.ए. द्वितीय वर्ष  
अनुक्रमांक 22301







# Annual Prize Distribution Function







## Elected members of the CSCA along with the staff

### CONTACT US

 01704 - 273307

 [gdckaffota123@gmail.com](mailto:gdckaffota123@gmail.com)

 [www.gckaffota.ac.in](http://www.gckaffota.ac.in)