

Government Degree College Kaffota District Sirmaur, Himachal Pradesh

Ranking of Government Colleges in HP – 2025

Criterion 5: Best Practices, Innovation and Institution Distinctiveness

Key Indicator 5.4: Special New Innovative Initiatives Or Ideas Adopted in the College (Other than at Sr. No. 5.2)

Metric 5.4.1: Virasat-Darpan — Student-Led Exhibition on Traditional Tools and Hatti Tribal Heritage



Contents

BEST PRACTICES, INNOVATION AND INSTITUTION DISTINCTIVENESS	1
5.4. Special New Innovative Initiatives Or Ideas Adopted in the College (Other than at Sr. No. 5.2 above)	1
5.4.1. Virasat-Darpan — Student-Led Exhibition on Traditional Tools and Hatti Tribal Heritage	1
i. Objectives	1
ii. The Context.....	2
iii. The Practice	2
a. Conceptualization and Student Participation.....	2
b. Collection and Display of Artefacts	2
c. Thematic Organization	2
d. Interactive Learning and Interpretation	3
e. Community Participation	3
f. Academic Integration.....	3
iv. Evidence of Success	3
v. Problems Encountered and Resources Required	3
a. Problems Encountered	3
b. Resources Required.....	4
vi. Notes	4
The Programme Details	4
प्राचीन औजारों की प्रदर्शनी का आयोजन	5

Table of Figures

Figure 1: Newsclip	7
Figure 2.....	8
Figure 3.....	8
Figure 4.....	9
Figure 5.....	10
Figure 6.....	10
Figure 7	11
Figure 8.....	11
Figure 9.....	12
Figure 10	12
Figure 11	13
Figure 12	13
Figure 13	14
Figure 14	14
Figure 15	15
Figure 16	16

RANKING FRAMEWORK

BEST PRACTICES, INNOVATION AND INSTITUTION DISTINCTIVENESS

5.4. Special New Innovative Initiatives Or Ideas Adopted in the College (Other than at Sr. No. 5.2 above)

5.4.1. Virasat-Darpan — Student-Led Exhibition on Traditional Tools and Hatti Tribal Heritage

i. Objectives

The practice aims to:

1. To acquaint students with traditional tools, utensils, and practices of the Hatti tribal community.
2. To foster pride in local cultural heritage, self-reliance, and indigenous knowledge systems.
3. To encourage documentation and preservation of family heirlooms and traditional knowledge systems.
4. To develop research aptitude, creativity, presentation skills, and cultural awareness among students.
5. To integrate experiential learning with local history, anthropology, and Indian Knowledge Systems.
6. To strengthen intergenerational dialogue between students, faculty, and community elders.
7. To highlight indigenous technological ingenuity and sustainable rural practices.
8. To celebrate *Shram-Sanskriti* (culture of labour) and reinforce tribal identity.
9. To promote participatory learning by engaging students as “student-curators.”
10. To strengthen community–college relationships through heritage-based engagement.

ii. The Context

Government Degree College Kaffota is situated in the remote Trans-Giri region of District Sirmaur, Himachal Pradesh, and primarily serves first-generation learners from the Hatti tribal community. The region possesses a rich legacy of indigenous craftsmanship, agrarian practices, and self-reliant rural life. However, rapid modernization, migration, and changing lifestyles have led to the gradual decline of traditional tools and knowledge systems.

Many valuable artefacts still exist in households but are often unrecognized by the younger generation. To address this gap, the college initiated “Virasat-Darpan” (Mirror of Heritage) as a student-led exhibition that transforms personal artefacts into educational resources and reconnects students with their cultural roots.

The initiative aligns with the vision of the National Education Policy (NEP-2020), which emphasizes experiential learning, Indian Knowledge Systems, and community engagement.

iii. The Practice

“Virasat-Darpan” is conducted as an annual, student-driven exhibition under the guidance of the Principal and faculty of the History Department, NSS Unit, and Eco-Club.

a. Conceptualization and Student Participation

Students are encouraged to collect traditional artefacts from their homes and villages. Each student acts as a curator, documenting the artefact’s local name, usage, and cultural significance.

b. Collection and Display of Artefacts

The exhibition includes a diverse range of items such as:

- Agricultural tools (e.g., Likhda, Kakuda, Haratua, Barma, Dhadki)
- Household utensils and objects (e.g., brass vessels, clay lamps, kerosene lamps)
- Educational tools (e.g., Patadi/wooden slate, wool-spinning implements)
- Cultural and recreational items (e.g., Gulli-Danda)
- Economic artefacts (e.g., old coins and traditional measuring units)

c. Thematic Organization

Artefacts are arranged into themes such as Agriculture, Domestic Life, Traditional Education, Folk Technology, and Cultural Practices, creating a “living museum” environment.

d. Interactive Learning and Interpretation

Students explain the artefacts through demonstrations and oral narratives, linking them with sustainability, innovation, and everyday life in earlier times.

e. Community Participation

Local elders contribute oral histories and contextual knowledge, enriching the authenticity of the exhibition and promoting intergenerational learning.

f. Academic Integration

Faculty members connect artefacts with academic disciplines such as history, sociology, economics, and environmental studies. Students prepare reflection notes and documentation as part of learning outcomes.

iv. Evidence of Success

1. Participation of over 100 students with display of 50–60 artefacts.
2. Development of a documented Heritage Register and photographic archive.
3. Increased awareness among students about indigenous knowledge and cultural identity.
4. Improvement in students' communication, research, and presentation skills.
5. Active community involvement, including support from parents and village elders.
6. Positive feedback from faculty and administration highlighting experiential learning.
7. Strengthened sense of pride and ownership among students regarding their heritage.
8. Proposal initiated for establishing a permanent Heritage Corner in the college.

v. Problems Encountered and Resources Required

a. Problems Encountered

- Limited written documentation on traditional artefacts.
- Challenges in handling and preserving fragile items.
- Difficulty in verifying the historical authenticity of artefacts.
- Linguistic challenges in translating local dialect names into formal language.
- Initial hesitation among families in sharing valuable heirlooms.

- Limited space for systematic exhibition display.

b. Resources Required

- Basic infrastructure (tables, charts, labels, display boards).
- Minimal financial support (₹5,000–₹8,000 annually).
- Faculty coordination and mentoring.
- Community support for oral validation and artefact sourcing.
- Digital tools (mobile/camera) for documentation and archiving.

vi. Notes

“Virasat-Darpan” is a low-cost, sustainable, and replicable best practice particularly suited for rural and tribal institutions. It transforms education into a participatory and experiential process by integrating cultural preservation with academic learning.

The initiative aligns with:

- **NEP-2020** (Indian Knowledge Systems and experiential learning)
- **SDG 4** (Quality Education)
- **SDG 11** (Sustainable Communities and Cultural Heritage)

The practice has strong potential to evolve into a permanent Hatti Heritage Archive or mini-museum, ensuring long-term preservation and wider dissemination of indigenous knowledge.

The Programme Details

As part of the initiative, the Department of History organized an exhibition of traditional tools at Government Degree College Kaffota. Students displayed a wide range of artefacts collected from their homes, including ancient tools, ornaments, utensils, agricultural implements, craft tools, and household items.

The primary objective of the exhibition was to connect students with their cultural heritage and traditions. Students not only presented these artefacts but also explained their usage and historical significance.

The programme was coordinated by Prof. Dinesh Kumar Sharma (Department of History), and chaired by the Principal, Dr. Kuldeep Singh. In his address, the Principal highlighted that such initiatives serve as a bridge between the past and the present and help the younger generation stay connected to their roots.

Students and faculty showed keen interest in the exhibition and described it as highly informative and inspiring.

प्राचीन औजारों की प्रदर्शनी का आयोजन

आज दिनांक 18 सितंबर 2025 को राजकीय महाविद्यालय कफोटा में विद्यार्थियों को अपनी सांस्कृतिक विरासत, पारंपरिक जीवनशैली एवं ऐतिहासिक धरोहर से परिचित कराने के उद्देश्य से प्राचीन औजारों की प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। इस प्रदर्शनी का आयोजन महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. कुलदीप सिंह के कुशल मार्गदर्शन एवं सानिध्य में किया गया।

इस प्रदर्शनी में विद्यार्थियों ने अपने-अपने घरों से विभिन्न प्रकार के प्राचीन औजार, बर्तन, आभूषण, कृषि उपकरण, घरेलू वस्तुएँ एवं पारंपरिक मनोरंजन से जुड़े साधन लाकर प्रदर्शित किए। प्रदर्शित वस्तुओं के माध्यम से विद्यार्थियों ने अपने पूर्वजों की कार्यशैली, जीवन-पद्धति, श्रम-संस्कृति तथा आत्मनिर्भर सामाजिक व्यवस्था को प्रभावी ढंग से प्रस्तुत किया।

प्रदर्शनी में प्रदर्शित प्रमुख औजार एवं वस्तुएँ तथा उनका ऐतिहासिक महत्व निम्नलिखित था—

लिखड़ा – पुराने समय में बाल (रस्सी) बनाने तथा जुए मरने के काम आता था। यह औजार स्थानीय संसाधनों से निर्माण की दक्षता को दर्शाता है।

सिक्के – प्रदर्शनी में ऐसे पुराने सिक्के प्रदर्शित किए गए जो अब प्रचलन में नहीं हैं। इनमें ब्रिटिश कालीन, भारतीय एवं नेपाल के सिक्के शामिल थे। ये सिक्के उस समय की आर्थिक व्यवस्था, व्यापारिक संबंधों एवं राजनीतिक इतिहास को समझने में सहायक हैं।

भेलाण – यह औजार भेड़ों से ऊन निकालने के लिए प्रयोग किया जाता था।

ककुड़ा – इसका उपयोग रस्सी बनाने के लिए किया जाता था। यह औजार ग्रामीण जीवन में आत्मनिर्भरता और घरेलू उत्पादन प्रणाली का प्रतीक है।

कोयले वाला प्रेस – बिजली के अभाव में कपड़ों को प्रेस करने के लिए इसका प्रयोग किया जाता था। यह उस युग की तकनीकी समझ और वैकल्पिक ऊर्जा संसाधनों के उपयोग को दर्शाता है।

पीतल का जग – पीतल को पवित्र धातु माना जाता था, इसलिए इसका उपयोग दैनिक जीवन के साथ-साथ धार्मिक एवं सांस्कृतिक अनुष्ठानों में भी किया जाता था।

हारटूआ – मक्की के दाने निकालने के लिए प्रयोग होने वाला यह औजार कृषि कार्यों में श्रम को आसान बनाता था और पारंपरिक कृषि तकनीक का उदाहरण है।

टिकरु – इस औजार का प्रयोग ऊन कातने के लिए किया जाता था। यह घरेलू उद्योग और पारंपरिक वस्त्र निर्माण प्रणाली को दर्शाता है।

पटड़ी – इसका उपयोग विद्यालयों में बच्चों को वर्णमाला, गिनती एवं अन्य विषय सिखाने के लिए किया जाता था। आर्थिक तंगी के कारण जब कॉपियाँ उपलब्ध नहीं होती थीं, तब पटड़ी शिक्षा का सशक्त माध्यम थी, जो उस समय की सरल एवं व्यवहारिक शिक्षा व्यवस्था को दर्शाती है।

गुंदो / चिलम – पहले के समय में बुजुर्ग थकान दूर करने के लिए इसका प्रयोग करते थे। यह उस समय के सामाजिक व्यवहार एवं जीवन शैली को दर्शाता है, जब बीड़ी और सिगरेट का प्रचलन नहीं था।

मिट्टी के दीपक – इनका उपयोग धार्मिक, सांस्कृतिक एवं शुभ कार्यों में किया जाता था। ये दीपक भारतीय परंपरा में आस्था और प्रकाश के प्रतीक माने जाते हैं।

बरमा – यह औज़ार लकड़ी में छेद करने के लिए प्रयोग किया जाता था और पारंपरिक बढईगिरी तथा हस्तशिल्प कार्यों में अत्यंत उपयोगी था।

डाढ़की – डाढ़की का उपयोग अनाज से आटा निकालने के लिए किया जाता था, जिससे घरेलू स्तर पर खाद्य प्रसंस्करण की परंपरा स्पष्ट होती है।

मिट्टी के तेल का दीपक – बिजली के अभाव में रात के समय प्रकाश के लिए इसका प्रयोग किया जाता था। यह उस समय की जीवन-शैली और संसाधनों के सीमित उपयोग को दर्शाता है।

पाथा – इसका प्रयोग अनाज बाँटने, उधार देने तथा विजट महाराज को नई फसल अर्पित करने में किया जाता था। यह सामुदायिक जीवन, आपसी सहयोग एवं परंपराओं का प्रतीक है।

वाट – पहले समय में माप-तोल के लिए इसका उपयोग किया जाता था, जो पारंपरिक मापन प्रणाली को दर्शाता है।

गुल्ली-डंडा – यह पारंपरिक खेल उस समय के मनोरंजन का प्रमुख साधन था, जो बच्चों में शारीरिक विकास, सामूहिकता एवं खेल भावना को बढ़ावा देता था।

प्रदर्शनी का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों में इतिहास, परंपरा एवं सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना तथा यह समझ विकसित करना था कि सीमित संसाधनों के बावजूद हमारे पूर्वज कितने कुशल, श्रमशील एवं आत्मनिर्भर थे।

प्राचार्य महोदय ने प्रदर्शनी का अवलोकन करते हुए विद्यार्थियों के प्रयासों की सराहना की और कहा कि इस प्रकार की गतिविधियाँ विद्यार्थियों में रचनात्मकता, शोध प्रवृत्ति एवं सांस्कृतिक चेतना का विकास करती हैं।

प्रदर्शनी में महाविद्यालय के प्राध्यापकगण एवं छात्र-छात्राओं ने उत्साहपूर्वक भाग लिया। यह प्रदर्शनी सभी के लिए ज्ञानवर्धक, रोचक एवं प्रेरणादायक सिद्ध हुई।



कफोटा कालेज में पुराने औजारों की लगाई प्रदर्शनी



कफोटा। राजकीय महाविद्यालय कफोटा में पुराने औजारों की प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। इस प्रदर्शनी में विद्यार्थियों ने अपने-अपने घरों से विभिन्न प्रकार के प्राचीन औजार, गहने, बर्तन, कृषि उपकरण, युद्ध सामग्री, शिल्प निर्माण के औजार एवं घरेलू सामान लाकर प्रस्तुत किए। प्रदर्शनी का उद्देश्य विद्यार्थियों को अपनी सांस्कृतिक विरासत और परंपराओं से जोड़ना था। इस दौरान विद्यार्थियों ने न केवल इन औजारों का प्रदर्शन किया, बल्कि उनके उपयोग और ऐतिहासिक महत्व के बारे में भी जानकारी साझा की। कार्यक्रम का संचालन प्रो. दिनेश कुमार शर्मा ने किया तथा प्राचार्य डा. कुलदीप सिंह ने अध्यक्षता की। इस अवसर पर उन्होंने कहा कि ऐसे आयोजन हमारे अतीत और वर्तमान के बीच सेतु का कार्य करते हैं और युवा पीढ़ी को अपनी जड़ों से जोड़ने में सहायक सिद्ध होते हैं।

Figure 1: Newsclip



Figure 2

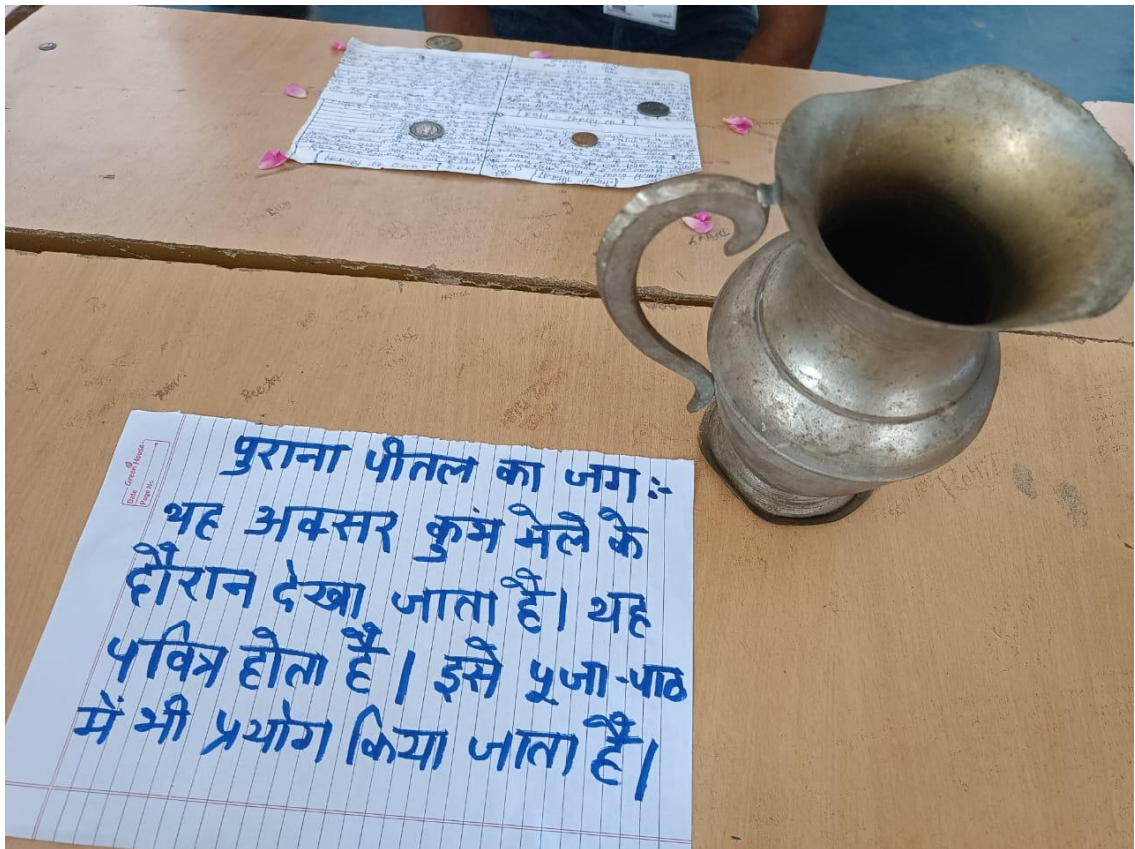


Figure 3



Figure 4

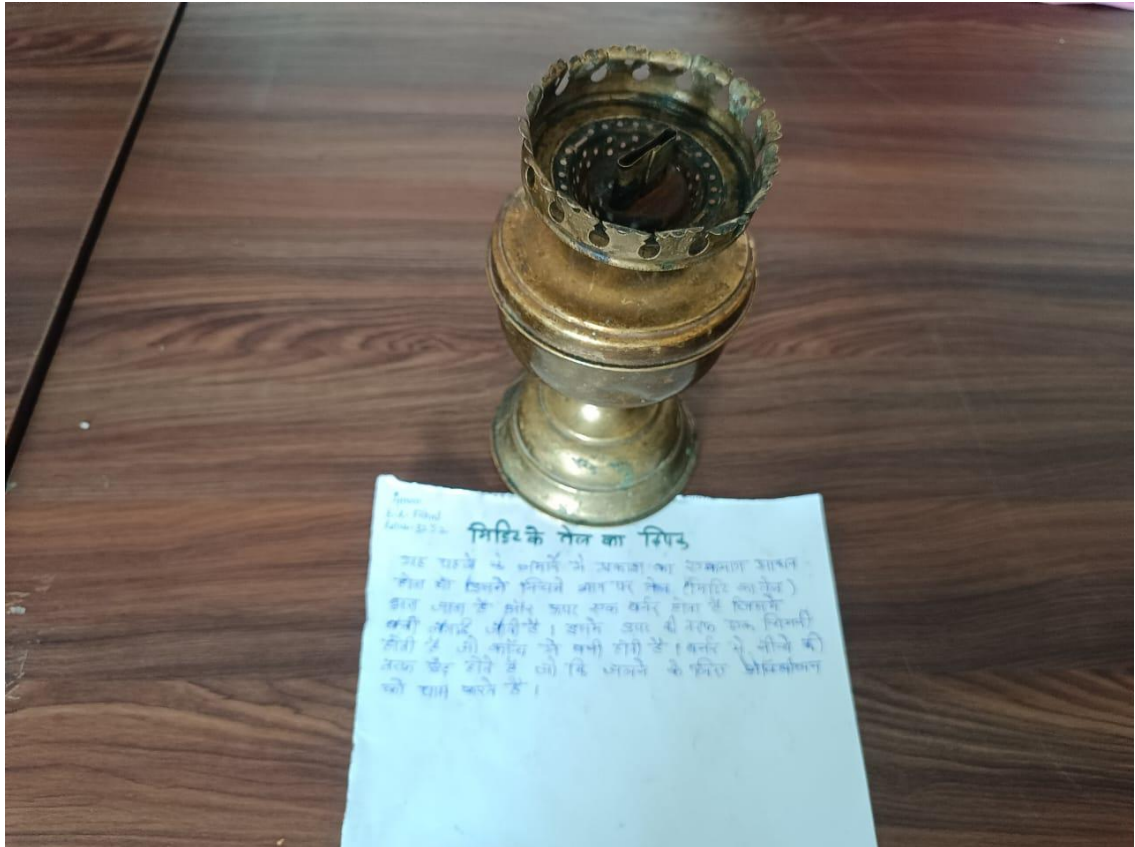


Figure 5

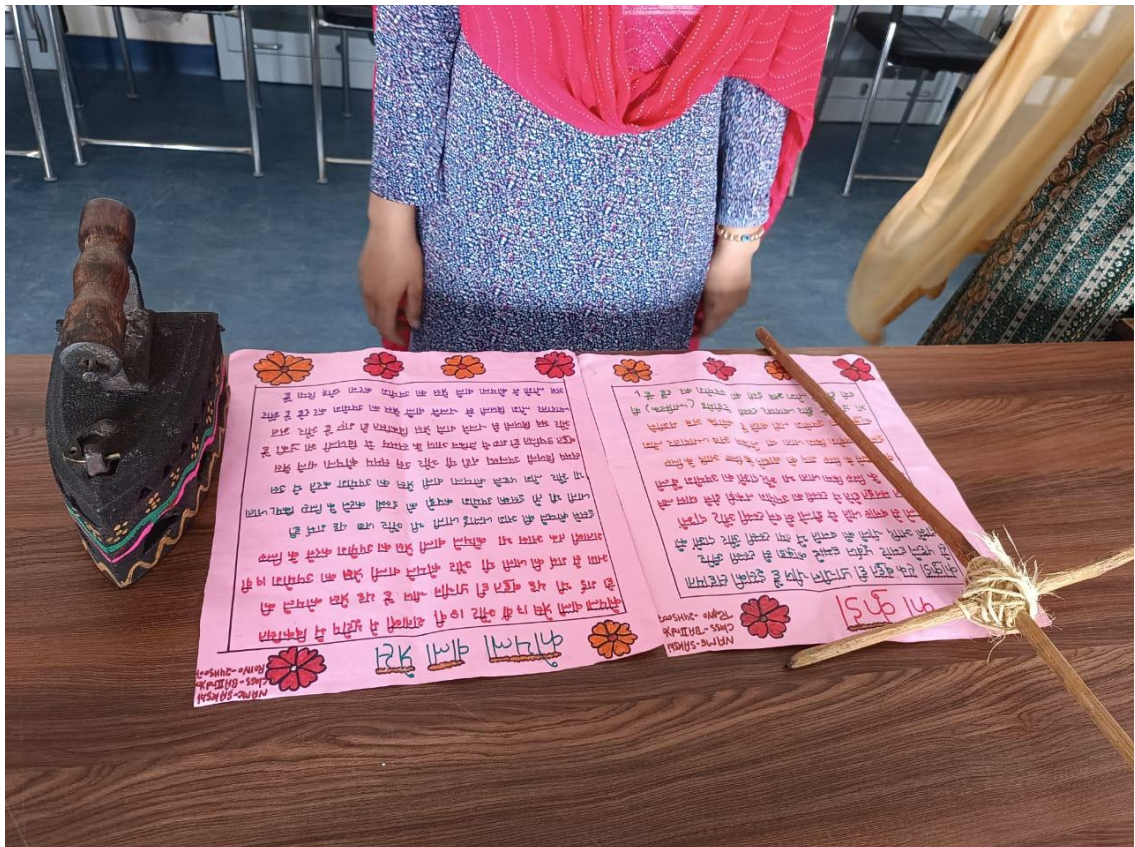


Figure 6

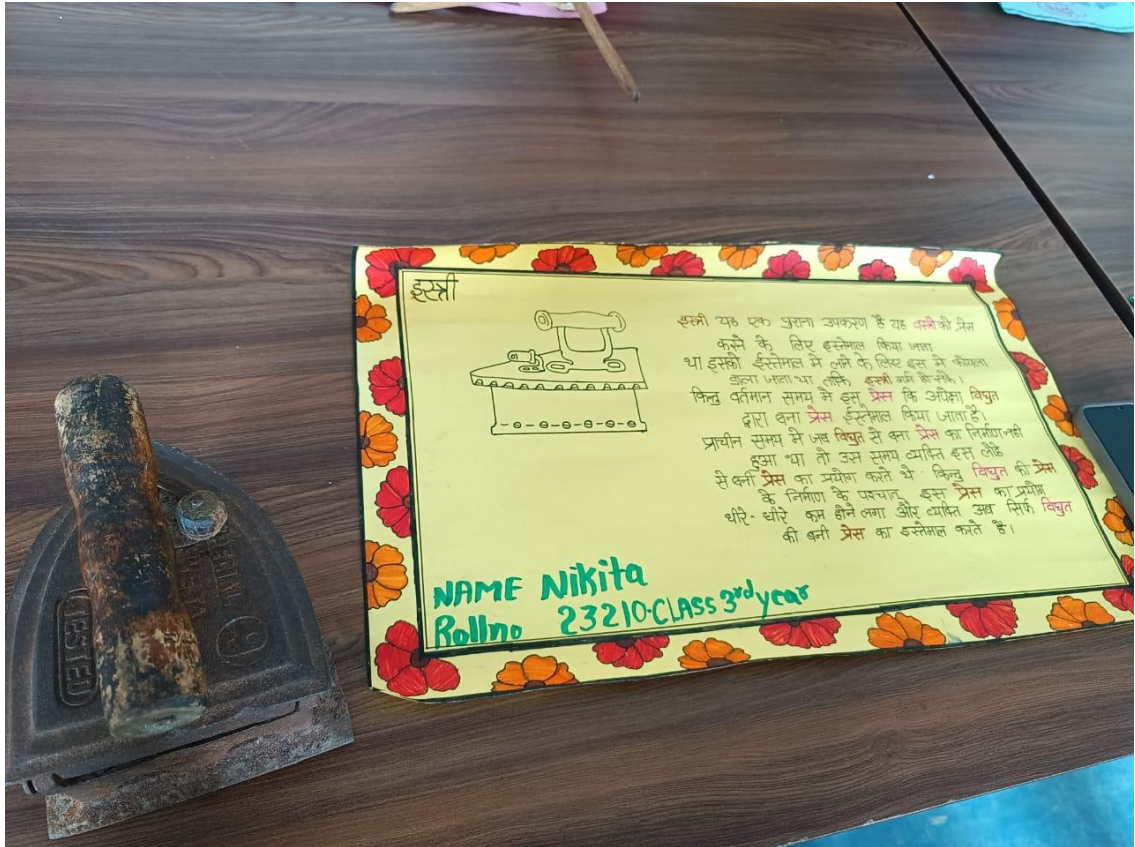


Figure 7

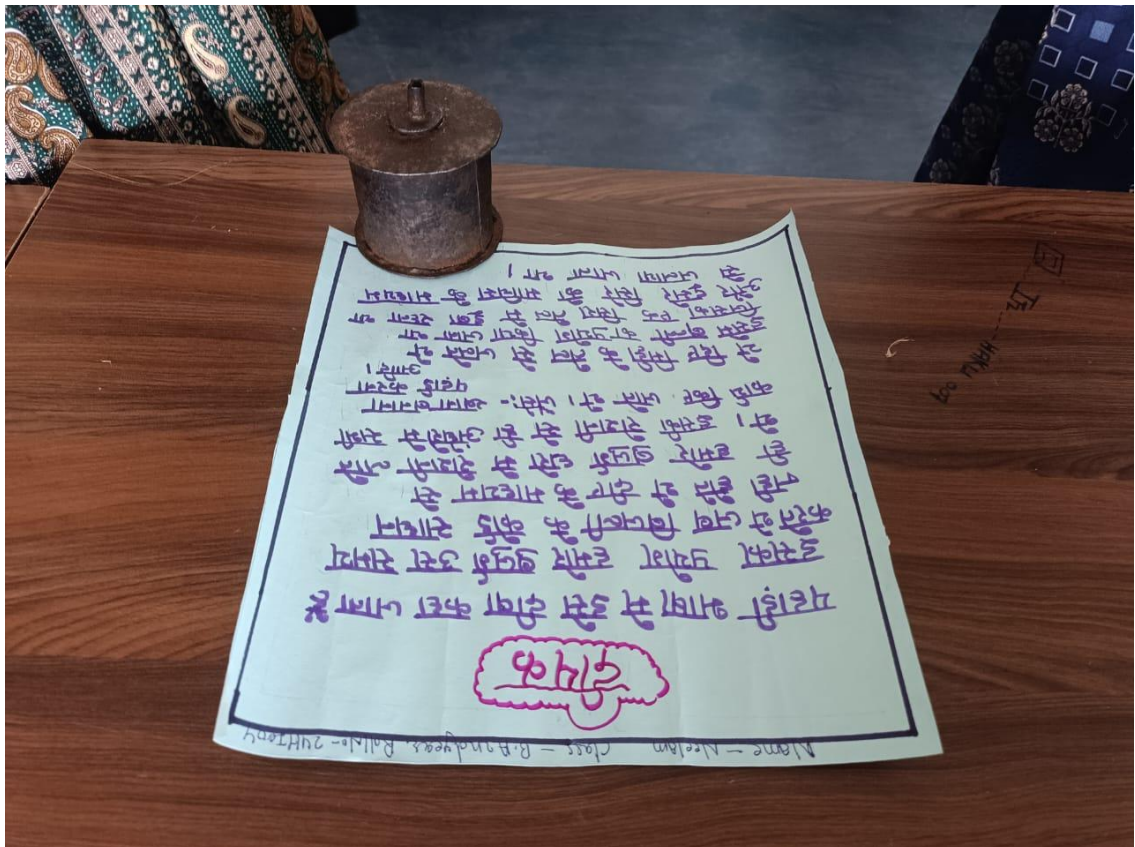


Figure 8

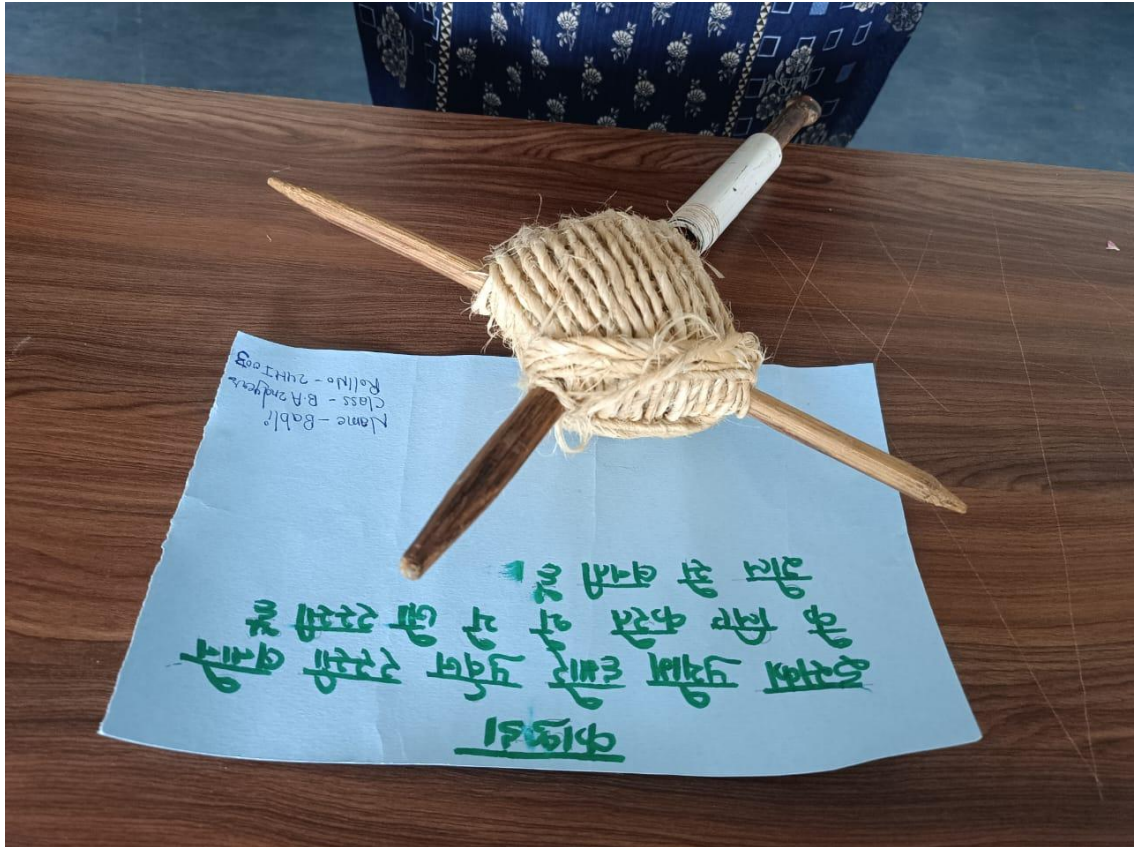


Figure 9

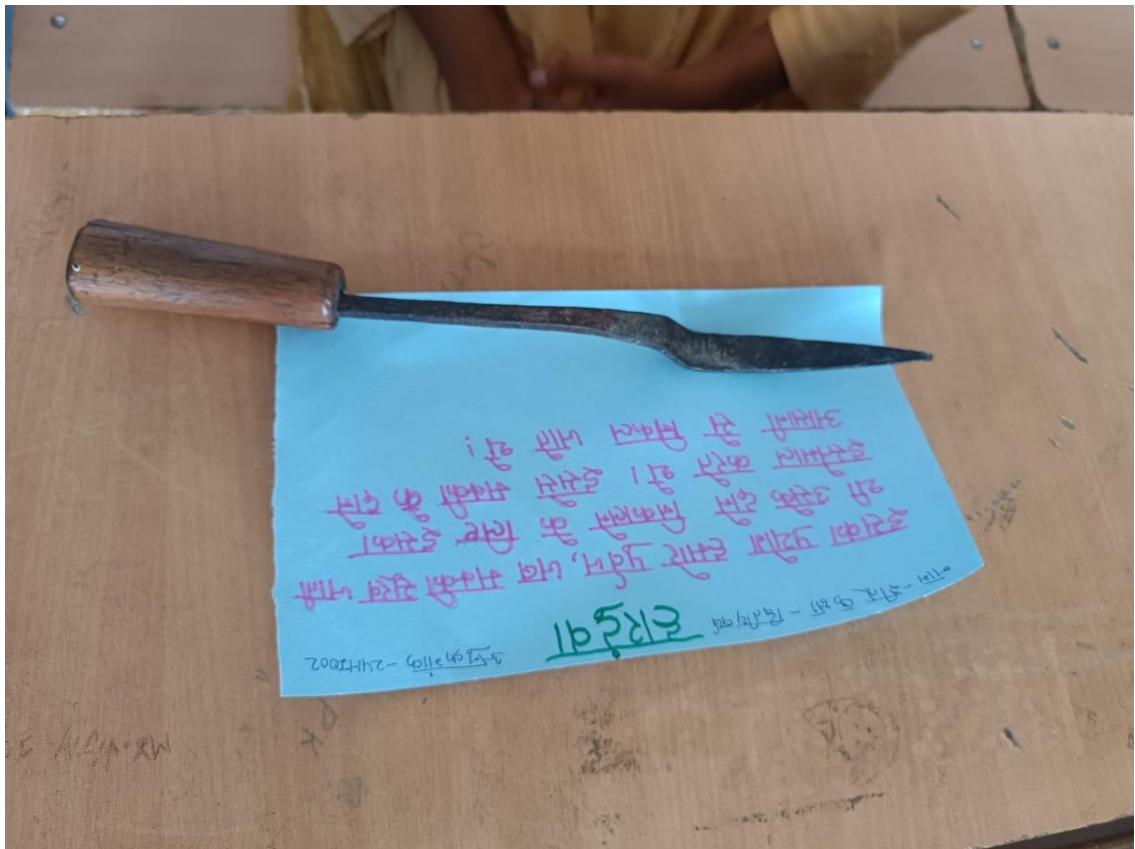


Figure 10

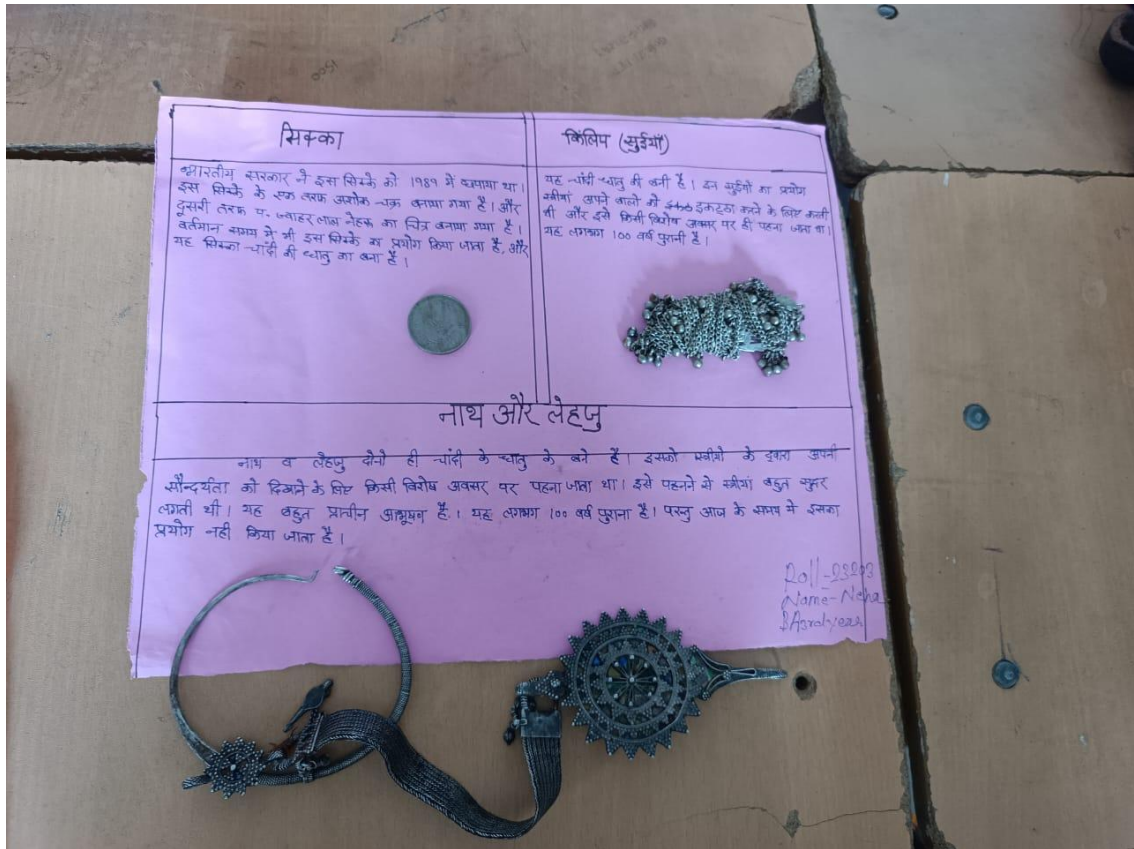


Figure 11

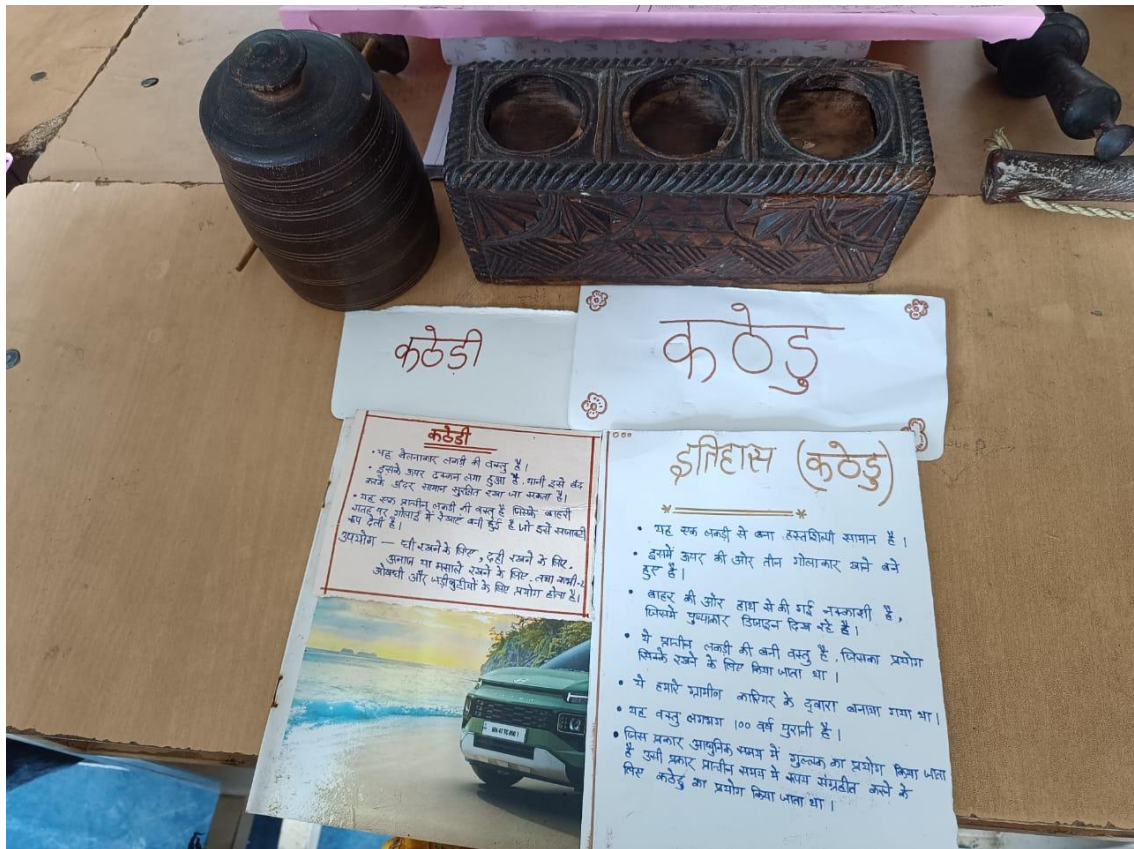


Figure 12

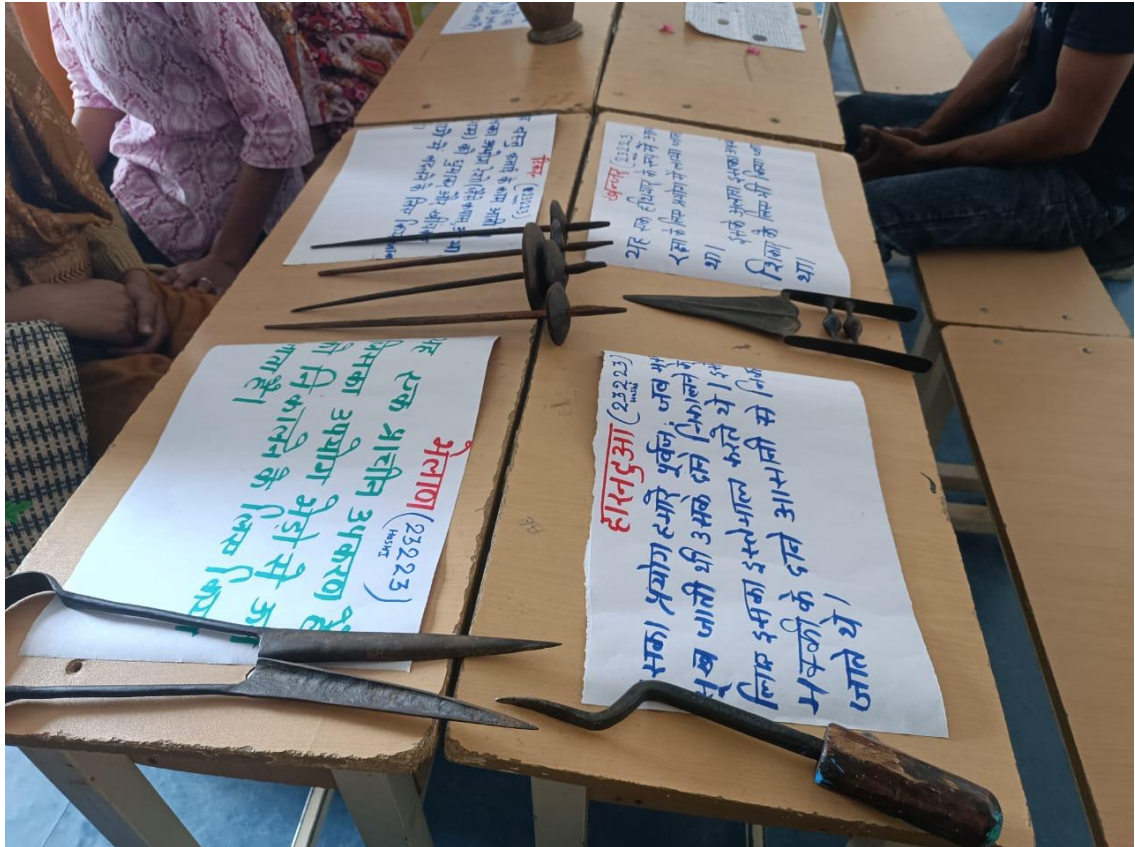


Figure 13

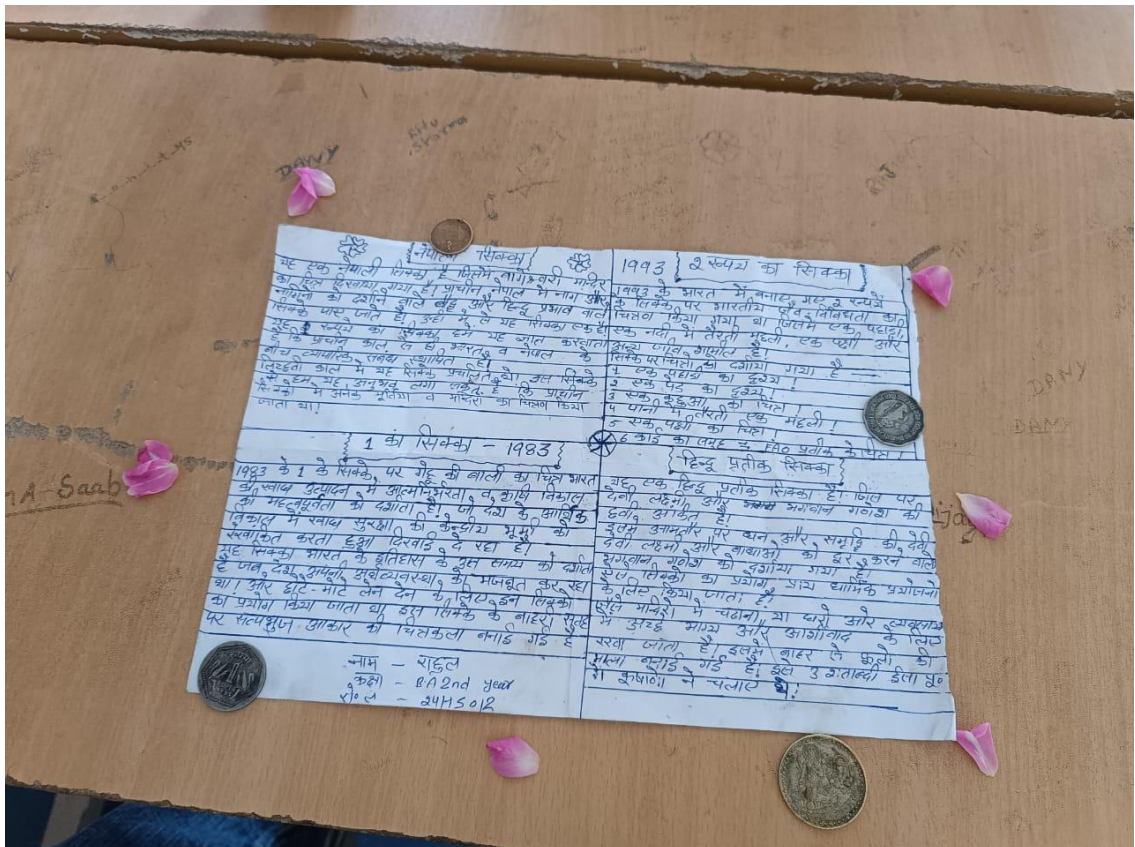


Figure 14

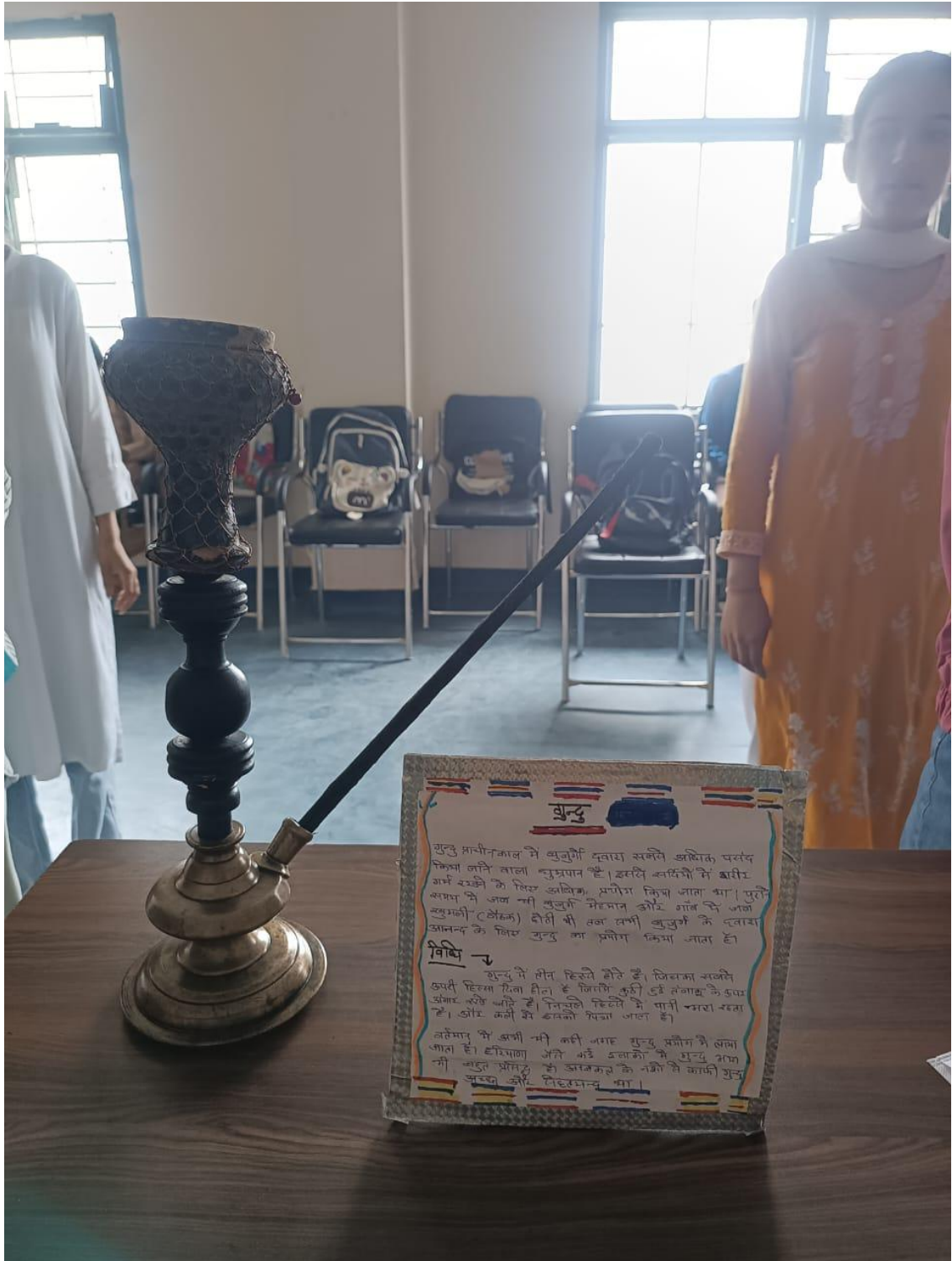


Figure 15

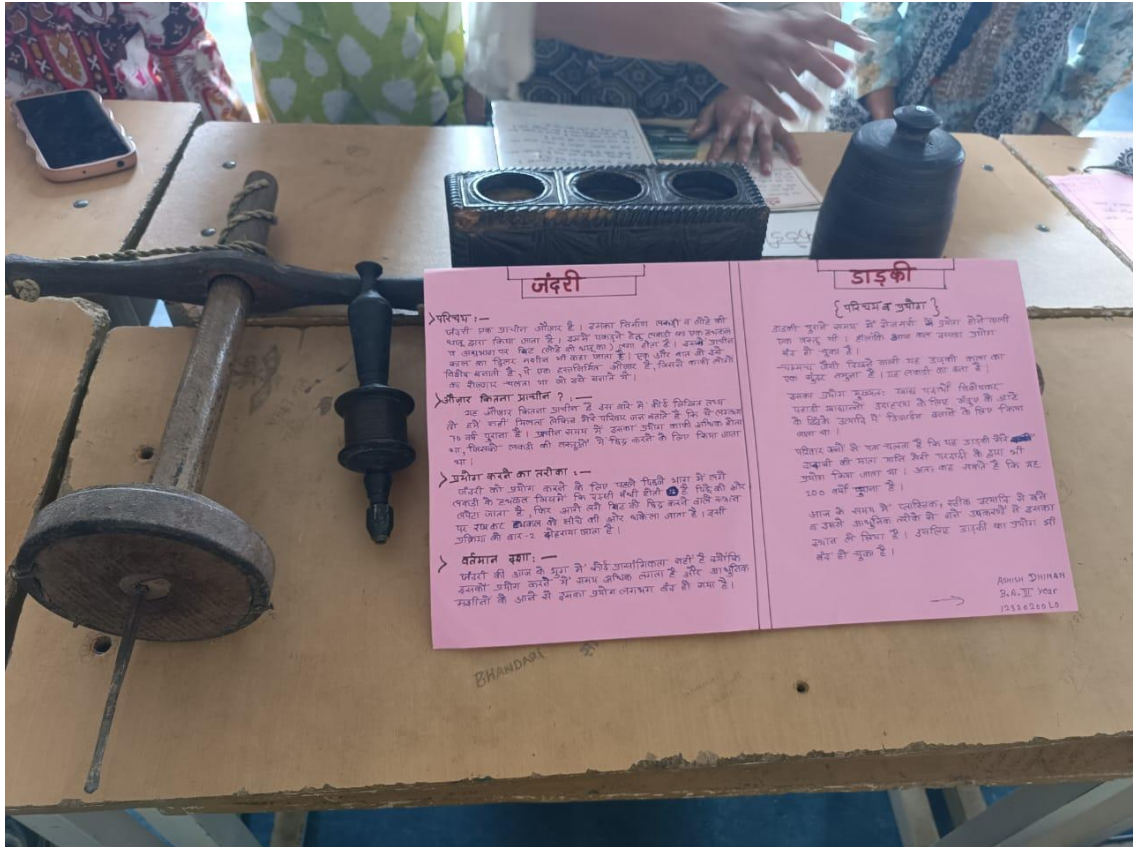


Figure 16